

زیریں دیو پ

از

اظہار اثر

جملہ حقوق محفوظ

بار اول ————— ایک ہزار

قیمت ————— ۴۰ ————— دو روپے آٹھ آنے

مطبوعہ
! خواجہ بڑی پرنٹنگ پریس!

مکتبہ انوکھا جاسوس کلاں محلہ دہلی

انور نہایت کے نام

اعظمیٰ اثر

اس ناول کے کردار، مقام اور واقعات
 قطعی فرضی ہیں کسی فرد یا ادارے
 سے ان کی مطابقت محض اتفاقی ہوگی
 جس کے لئے مصنف یا پبلشر
 کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

=====

پیش لفظ

"زہریلی دھوپ" میرا طبع ناول نہیں ہے۔ لیکن
 اسے آپ ترجمہ بھی نہیں کہہ سکتے۔ انگریزی ناولوں کا ہندوستانی
 لباس پہنانے کے سلسلے میں میں نے ایک نیا تجربہ کیا تھا۔ جو
 کافی کامیاب رہا۔ اسی طریقہ پر انگریزی ناول سے پلاٹ حاصل
 کر کے میں نے یہ ناول لکھا ہے۔

عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ ناظرین انگریزی ناولوں کے ترجمے پڑھتے ہوئے
 ناموں میں الجھ کر رہ جاتے ہیں۔ ناظرین کی اس دشواری کو مد نظر رکھتے

ہو کے ای میں نے انگریزی ناولوں کو "سودیشی" صورت میں پیش کرنا شروع کیا ہے۔

ان ناولوں میں ہمارا ہندوستانی ماحول ہوتا ہے۔ ہندوستانی کردار ہوتے ہیں۔ اور ہندوستانی زبان ہوتی ہے۔ اس لئے ہر شخص کی سمجھ میں بہ آسانی آجاتے ہیں۔

میں ان ناولوں کو ترجمہ اس لئے نہیں کہتا کہ انگریزی کا ناول بیکار پڑنے کے بعد میں اسے اپنے ماحول کے مطابق اپنے انداز تحریر میں لکھتا ہوں۔ اور ضرورت پڑنے پر اس کے پلاٹ میں تبدیلیاں بھی پیدا کر دیتا ہوں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پلاٹ میں کچھ ضروری تبدیلیاں کرنے کے بعد ناول انگریزی سے کہیں زیادہ دلچسپ اور پراسرار ہو جاتا ہے۔

جاسوسی ادب یورپ اور امریکہ میں ترقی کی انتہائی بلندیوں پر ہے۔ لیکن ہندوستان میں نکلنے ہونے والے ناولوں سے فی صدی جاسوسی ناول انگریزی ناولوں کے چربے ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ ہندوستانی ادیب طبعاً جاسوسی ناول لکھ نہیں سکتے۔ بلکہ اصل وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں ایک طبعاً زاد ناول کی پوری قیمت نہیں ملتی۔

ایک طبعاً زاد ناول لکھنے کے لئے ادیب کو روشنائی کی جگہ اپنا خون جگر استعمال کرنا پڑتا ہے۔ لیکن ناول تیار ہونے کے بعد اسے وہی حقیر رستم ملتی جتنا مولیٰ سے ترچھے کی ملتی ہے۔

ظاہر ہے کہ ان حالات میں طبعاً زاد ناول لکھنا اپنی صلاحیتیں اور وقت

ضائع کرنے کے علاوہ کچھ نہیں

میں نے بھی شروع میں چند ناول طبع زاد لکھے ہیں۔۔۔ ناگن
کے سلسلے کے چاروں ناول میسرے طبع زاد ناول ہیں۔۔۔ لیکن
آخر حالات نے مجھے بھی مجبور کر دیا کہ انگریزی ناولوں کے پلاٹ
لے کر لکھوں۔۔۔

اس کے باوجود آپ دیکھیں گے۔۔۔ اس ناول میں آپ کو
طبیع زاد ناول کا لطف آئے گا۔۔۔ آپ کسی جگہ بھی یہ محسوس نہیں
کر سکیں گے کہ یہ ناول ترجمہ ہے۔۔۔

یہ ناول بڑی حد تک سائنٹفک جسم — اور سائنٹفک سراغ
رسانی سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ ناول پڑھ کر نہ ہر کی ایک نئی قسم
سے آپ روشناس ہوں گے۔

میری خواہش ہوتی ہے کہ کسی انگریزی ناول کو ہندوستانی لباس پہناتے ہوئے کوئی ایسا ناول انتخاب کروں جس سے ناظرین کی معلومات میں کچھ اضافہ بھی ہو۔

آج سائنس کی دنیا ہے۔۔۔۔۔ اس دور میں ایسی ایسی چیزیں
ایجاد ہو گئی ہیں جنہیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔۔۔ اس ناول میں
بھی سائنس کی کچھ نئی ایجادات سے کام لیا گیا ہے۔ جن کے بارے
میں آپ نے ممکن ہے پہلے بھی پڑھا ہو۔۔۔۔۔

لیکن یہ پڑھ کر شاید کہیں کو حیرت ہوگی کہ ان سے جسراٹم کی مراغرافی

میں بھی مدد مل سکتی ہے۔۔۔۔۔

آخر میں صرن اتنا اور عرض کروں گا کہ ناول پڑھنے کے بعد مجھے بھی
اپنی رائے سے مطلع فرمائیں۔۔۔۔۔ آپ کی قیمتی رائے کی روشنی میں میں آئندہ
کوئی انگریزی ناول انتخاب کرتے وقت۔۔۔۔۔ یا طبعاً ناول کھتے
ہوئے آپ کی پسند کا خیال رکھ سکوں۔۔۔۔۔

اظہارِ اثر

پہلا باب

یلاک میری آنکھ کھل گئی۔ میرا دل دھڑک رہا تھا۔ اور پیشانی پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔ میں حیران تھی کہ آخر کیوں میری آنکھ اس طرح کھل گئی ہے کیا کوئی حادثہ پیش آیا ہے یا کوئی خوفناک واقعہ رونما ہونے والا ہے؟

کمرے میں چاروں طرف اس قدر گہری تاریکی پھائی ہوئی تھی کہ اسے چھو کر شرمسار کیا جاسکتا تھا۔ کائنات پر ایک عجیب اور پراسرار خاموشی مسلط تھی۔ اور میرا دل سینے میں اس تیزی سے دھڑک رہا تھا جیسے وہ چھاتی کے کواڑ توڑ کر ابھی باہر نکل آئے گا۔

آخر یہ کیا ہوا تھا؟ وہ کس چیز کی آواز میں نے سنی تھی۔ کیا

دھماکہ تھا۔۔۔ دہشت کی وجہ سے میری رگوں میں سردی کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ اور مضطرب آنکھیں اندھیرے میں کچھ تلاش کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔۔۔ کچھ دیر تک میں ساکت پڑی ہوئی کوئی اور آواز سننے کی کوشش کرتی رہی۔ لیکن جب کافی دیر تک کوئی خاص آواز سنائی نہ دی تو میں نے اپنے کو یہ کہہ تسلی دے لی کہ: کچھ نہیں۔۔۔ یہ صرف میرا دواہمہ ہے۔۔۔

پھر بھی اطمینان کی غرض سے میں نے سر جانے رکھے ہوئے بھلی کے ٹیلی فون کا بٹن دبا دیا۔۔۔ آن واحد میں کمرہ روشنی سے جگمگا اٹھا۔ اور میرے دل کا خوف بہت حد تک دور ہو گیا۔ کیونکہ کمرے میں میرے علاوہ کوئی اور نہیں تھا۔ آہستہ آہستہ میں بستر سے اٹھی۔ اور تازہ ہوا آنے کی غرض سے کھڑکی کھول دی۔۔۔

باہر پانچویں چھٹی تاریخ کا ناسمگل سا چاند چمک رہا تھا۔ فضا بالکل ساکن تھی۔۔۔ ٹھنڈی ہوائیں شبنم سے نم آلودہ اپنے ریشمی پردے پھیلائے بڑی سبک رفتار سے پرواز کر رہی تھیں۔۔۔ حد نگاہ تک سرسبز جنگل پھیلا ہوا تھا۔ کھڑکی کے نیچے زمین پر چھبلی کے پھولوں کے تختے پھیلے ہوئے تھے۔۔۔

تازہ تازہ سرد ہوا میں دو چار سانس لینے کے بعد مجھے اپنے جسم میں ایک نئی طاقت سی آتی ہوئی محسوس ہوئی۔۔۔ اب میرا ذہن بالکل تروتازہ تھا۔۔۔ پہلی پہلی چاندنی میں کائنات خواب راحت کی آغوش میں ہلکے ہلکے سانس لے رہی تھی۔ میں نے چاروں طرف ایک اطمینان کی نظر ڈالی۔۔۔ یکایک میری نگاہ اپنے کھڑکی کے آگے لگے ہوئے سلاخوں والے جنگل پر گئی۔ اور یہ دیکھ کر میری

حیرت کی انتہا نہ رہی کہ سلاخیں اس وقت کسی قدر نیچے کو جھکی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ جیسے انہیں نہ بردستی جھکایا گیا ہو یا کوئی بھاری چیز ان پر گہری ہو۔۔۔۔۔

میری آنکھیں فرط حیرت سے کھلی رہ گئیں۔۔۔۔۔ خوف و دہشت کی پھر بریاں ایک بار پھر پڑھ کی ہڈی میں لہرائے لگیں۔۔۔۔۔ کم از کم شام کو جب میں اس کمرے میں آتی تھی تو کھڑکی کے سامنے لگی ہوئی یہ سلاخیں بالکل سیدھی تھیں۔۔۔۔۔

”پھر اب کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“

فوراً مجھے اس آواز کا خیال آیا جسے سن کر میری آنکھ کھلی تھی۔۔۔۔۔ وہ دھماکہ بالکل اس قسم کا تھا جیسے کوئی وزنی چیز اوپر سے گری ہو۔۔۔۔۔ یہ تمام باتیں یاد کر کے میں حیرت کے مارے بت بن کر رہ گئی۔۔۔۔۔

لیکن ٹھہرتے۔۔۔۔۔؟ میں داستان شروع کرنے سے پہلے اپنا مکمل تعارف تو آپ سے کرادوں۔۔۔۔۔! میرا نام تو دراصل کاٹا ہے۔ لیکن بچپن میں چونکہ انگریزی پڑھتے ہوئے میں حرف ”F“ ایف کو ”ایف“ کہا کرتی تھی اس لئے سب مذاق میں مجھے ایف ہی کہتے لگے۔ اور اب یہی میرا مستقل نام ہو گیا ہے۔۔۔۔۔

میں ڈاکٹر طارق اسلم کی بہن ایموٹ سکرٹری ہوں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر طارق اسلم زہروں کے ماہر ڈاکٹر ہیں اور پیرائٹوٹ طور پر سرائیگری کا کام بھی کرتے ہیں۔۔۔۔۔ کوئی تین ماہ سے نہ جانے کیوں میری صحت گہری جا رہی تھی۔ اس لئے ڈاکٹر طارق نے مجھے مشورہ دیا کہ میں کچھ روز کے لئے کسی ”سینی ٹوریم“ میں چلی جاؤں۔۔۔۔۔ پہلے تو میں ان کی بات ٹالتی رہی۔ لیکن جب میری حالت روز بروز خراب ہوتی گئی تو ایک روز خود مسٹر طارق مجھے اپنے ایک دوست ڈاکٹر مہتہ کے سینی ٹوریم میں

داخل کرا گئے۔۔۔ میں چونکہ کسی اجنبی جگہ اکیلے رہتی ہوئی گھبراتی تھی اس لئے اپنے چہرے بھائی و نود کو بھی سینی ٹوریم میں اپنے ساتھ ہی لے آئی۔ و نود بھی کچھ دنوں علالت کی وجہ سے کچھ کمزور ہو گیا تھا اس لئے میں نے سوچا اس کی صحت بھی ٹھیک ہو جائے گی اور میں تنہائی بھی محسوس نہ کروں گی۔۔۔

ڈاکٹر مہنتہ کے سینی ٹوریم میں ہم لوگ آج شام ہی آئے ہیں۔۔۔ طارق ہمیں چھوڑ کر اور اچھی طرح ہمارے قتل کر کے واپس چلے گئے ہیں۔۔۔ چلے چلتے وہ مجھ سے کہہ گئے تھے۔۔۔

”الٹی ڈیر۔۔۔ گھبرانا مت۔۔۔ جب تمہیں کوئی تکلیف ہو فوراً بھائی کو دینا میں آجاؤں گا۔۔۔“

ڈاکٹر مہنتہ ہم سے بڑے اخلاق کے ساتھ پیش آئے سینی ٹوریم کی عمارت میں تیسری منزل پر ہمیں دو کمرے رہنے کے لئے دے دئے گئے۔۔۔ و نود کے اور میرے کمرے کے درمیان صرف ایک غسل خانہ ہے۔۔۔ غسل خانہ میں دونوں کمروں کے لئے راستہ کھاتا ہے تاکہ دونوں کمرے والے اسے استعمال کر سکیں۔۔۔ سینی ٹوریم کی عمارت چار منزلہ ہے۔۔۔ لیکن ان دنوں بہت کم مریض اس میں کھڑے ہوئے ہیں رات کو کھانے کے کمرے میں میں نے ان سب کو دیکھا تھا۔۔۔

ڈاکٹر مہنتہ کے اسٹاف میں باورچی، باغبان اور دوسرے چھوٹے چھوٹے کام کرنے والوں کے علاوہ ایک ڈاکٹر مہنتہ کا سکرٹری مسٹر راجن ہے۔۔۔ راجن بہت خوب صورت اور دلکش نوجوان ہے۔۔۔ لیکن اس کی آنکھوں میں خدا

جانے کیا بات ہے کہ مجھے پہلی بار ہی اسے دیکھ کر اس سے کچھ خوف سا معلوم ہونے لگا ہے۔ اس کے انداز بڑے چھوڑے قسم کے ہیں۔

کھانے کی میز پر وہ دو عورتوں کے ساتھ تھلا۔ جن میں سے ایک عورت اڈمیٹر عمر کی تھی لیکن اس میں ابھی تک دلکشی باقی تھی۔ دوسری اس کی نوجوان لڑکی تھی۔ لڑکی کا نام سمرا ہے اور اس کی ماں کا شریعتی چندرہ۔ اور یہ دونوں ماں بیٹی بیٹی ٹو رہم میں کچھ روز آرام کرنے آئی ہیں۔

مختوڑ کی دیران لوگوں کا معائنہ کرنے کے بعد ہی میں نے اندازہ لگا لیا کہ نوجوان راجن حسین و جمیل سمرا کی ماں چندرہ ادیوی ہیں زیادہ دلچسپی لے رہا ہے۔ چندرہ بھی اس کے ساتھ بڑے ناز و ادا کے ساتھ باتیں کر رہی تھی۔ اور اگر میری نگاہیں غلطی نہیں کھاتیں تو سمرا ان دونوں کی آپس میں دلچسپی دیکھ کر دل ہی دل میں جل رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں دے ہوئے غصہ کی چمک تھی۔

میں حیران تھی کہ ایسا خوب صورت نوجوان جس پر حسین و جمیل لڑکیاں آسانی سے مر سکتی ہیں۔ ایسی حسین لڑکی کو چھوڑ کر اس کی ماں میں کیوں دلچسپی لے رہا ہے؟ "خیر مجھے کیا؟" میں نے سر کو جھٹک کر کہا اور دوسری جانب نظر میں گھماؤں کرے کے دوسرے کونے میں ایک میسرہ پر ایک اور خوب صورت لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔

اس لڑکی کو دیکھنے کے بعد ہی پتہ چل جاتا تھا کہ وہ اعصابی امراض کی مریضہ ہے۔ اسے کسی بہو قرار نہیں تھا۔ وہ سرتاپا منطرب تھی۔ ہلکے سنہری مائل بال تھے۔

اور گندی رنگہ نقوش بھی کافی دلنش تھے۔ سگریٹ پینے کی عادی معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ ہر سگریٹ ختم ہونے کے بعد دوسری سگریٹ سلا بیٹی تھی اور

بڑی تیز نظروں سے راجن کی جانب دیکھنے لگتی تھی اس کے بارے میں مجھے معلوم ہوا کہ اس کا نام کامنی ہے اور واقعی وہ اپنے اعصاب کو آرام دینے کے لئے مینی ٹورم میں داخل ہوئی ہے۔۔۔۔۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ بھی راجن کے چاہنے والیوں میں سے ایک ہے۔۔۔ ایک اور بوڑھا شخص بھی مریضوں میں شامل ہے۔۔۔ اس کی صورت سے مریضوں کی تلخی اور بڑھاپے کا اکثر پتا دونوں پوری طرح نمایاں ہیں۔۔۔ ہر پندرہ منٹ کے بعد کھانسنے کا عادی ہے۔ انگریزوں کی طرح بڑا سا پائپ پیتا ہے۔۔۔

کھانسنے کی میز پر ایک اور نوجوان سے بھی تعارف ہوا۔ وہ ڈاکٹر مہتہ کا بھتیجا ہے۔۔۔ اس کا نام سنیل دت ہے اور اپنے چچا کے پاس عارضی طور پر مقیم ہے۔۔۔

ایک اور بنگالی لڑکا بھی ڈاکٹر مہتہ کے پاس ملازم ہے۔ جو غالباً چھوٹے موٹے کام کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک دو نرسیں بھی ضرور ہوں گی لیکن رات کو سوتے کے لئے رخصت ہوتے وقت ہمیں کوئی نرس نظر نہیں آتی تھی۔۔۔ ہاں یاد آیا چند رادیوی کے ساتھ ایک چھوٹا سا بچہ ہے۔ جو اس کا بھتیجا یا بھانجا ہوتا ہے۔۔۔ چند رادیوی عورتوں کی ایک مشہور انجمن کی صدر ہے۔ اور کافی مالدار ہے۔۔۔

معاف کیجئے اپنا تعارف اور تفصیل ذرا غیر ضروری طور پر طویل ہو گئی ہے۔ لیکن اس کے بغیر چارہ بھی نہیں تھا۔ کیونکہ آئندہ واقعات سمجھنے کے لئے آپ کو یہ سب باتیں ذہن میں رکھنی پڑیں گی۔۔۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ رات کو سینی ٹوریم میں مقیم سب آدمیوں سے تعارف
ہوا۔ اور کھانا وغیرہ کھانے کے لئے ہم لوگ اپنے اپنے کمروں میں سونے کے لئے
چلے گئے۔ سینی ٹوریم چونکہ شہرے کوئی تیس میل کے فاصلہ پر ایک پرفضا مقام
پر بنا ہوا تھا۔ اس لئے بظاہر جگہ بڑی حسین تھی۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا
دل بڑا اداس تھا۔ نہ جانے کیوں مجھ پر ایک سہم سا طاری تھا۔ شاید
اس کی وجہ جگہ کی تبدیلی ہو۔

رات کو بڑی دیر تک کروٹیں بدلنے کے بعد نیند آ سکی۔ لیکن شاید ابھی
صرف دو تین گھنٹے ہی سوئی ہوں گی کہ وہ عجیب و غریب آواز سن کر میری آنکھ
کھل گئی۔

اور اب میں کھڑکی میں کھڑی ہوئی سوچ رہی تھی کہ وہ کیا آواز تھی۔
ایک بار پھر خون و دہشت مجھ پر غلبہ پانے لگے۔ ایک لمحہ کے لئے میں نے
سوچا کہ میں دُور کو جگاؤں۔ مگر پھر یہ سوچ کر رک گئی کہ اسے خواہ مخواہ نیند سے
نہیں جگانا چاہئے۔ وہ پر جوش قسم کا لڑکا ہے فوراً نیچے دوڑ جائیگا۔
ایسے میں سردی لگ جانے کا ڈر رہتا ہے۔

چند لمحوں تک میں بت بتی کھڑی رہی۔ پھر ذرا حواس قابو میں آئے تو
میں نے کھڑکی میں جھک کر نیچے نظر ڈالی۔ دھندلی چاندنی میں نیچے چھبیلی کے تختوں
میں مجھ کوئی چیز پڑی ہوئی نظر آئی۔ میرا دل خون سے اچھل کر حلق میں آٹکا۔
”وہ کیا چیز ہے؟“ میں نے خود سوال کیا۔

شاید میری جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو گھبرا جاتی۔ لیکن سطر طارق کیساتھ

کام کرتے کرتے اب میرا دل کافی بچتہ ہو گیا ہے اس لئے میں نے ہر قسم کے خوف پر غالب آکر نیچے جا کر اس چیز کو دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔

میں نے اپنا رٹیر کا سلیپر پہنا اور کالون سے ادنیٰ شمال لپیٹ کر آہستہ سے اپنے کمرے سے نکل گئی۔ باہر کو رہی ڈور میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کسی ایک کمرے میں بھی روشنی کے آثار نہیں تھے۔

میں بچوں کے بل چلتی ہوئی نہینے سے نیچے اتری۔ خدا کا شکر ہے کہ راستے میں مجھے کوئی نہیں ملا۔ صدر دروازہ کے پاس پہنچی تو یہ دیکھ کر حیرت میں رہ گئی کہ وہ کھلا ہوا تھا۔ دونوں کواڑوں کے پنج میں اتنی جگہ تھی جیسے کوئی آدمی نکل کر باہر گیا ہو یا اندر آیا ہو۔

پہلے تو مجھے سخت پریشانی ہوئی۔ لیکن پھوٹوں نے سمجھا کہ شاید رات کو جو کچھ دروازہ بند کرنا بھول گیا ہے۔ میں نے اس جگہ کٹھن کر چاروں طرف ایک نظر ڈالی اور آہستہ سے پھاٹک سے باہر نکل گئی۔

میرا کمرہ چونکہ عمارت کی پشت پر واقع تھا اس لئے پوری عمارت کا چکر کاٹتے ہوئے پشت کی جانب پہنچی۔ چاند کی پھلکی روشنی میں وہ چیز مجھے صاف نظر آ رہی تھی۔ لیکن اوپر سے ایک نظر دیکھنے کے بعد میں نے اب ذرا قریب سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس کی برابر ہیں، ہی کوئی چیز اس طرح رکھی ہے جیسے کوئی شخص بھکا ہوا بیٹھا ہو۔ میں اپنی شلوار کے پائینے سنبھالتی ہوئی آگے بڑھی۔ نرم نرم گھاس شبینم سے تر تھی اور پیروں کو کافی ٹھنڈا لگ رہا ہی تھی۔

کوئی دو گز کا فاصلہ باقی تھا کہ یکایک اس ڈھیر میں حرکت ہوئی اور ایک لڑکی

اپنی جگہ اچھل کر کھڑی ہو گئی۔

خوف کے مارے میرا ادبہ کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا۔
 ”تو یہ واقعی ایک لڑکی تھی۔“ میں نے خود سے کہا۔ بیلی چاندنی میں اگرچہ
 لڑکی کے چہرے کے تاثرات صاف طور سے نظر آ رہے تھے۔ پھر بھی میں نے اسے
 پہچانی لیا۔ وہ چند راد یوی کی لڑکی سمتر تھی۔

چند لمحوں تک اپنی اپنی جگہ ساکن کھڑے ہوئے ہم ایک دوسرے کو گھورتے
 رہے۔ اس کے بعد میں آگے بڑھی۔ اور اب پہلی بار قریب جانے کے
 بعد پتہ چلا کہ جو چیز میں نے اوپر سے دیکھی تھی وہ کسی آدمی کی لاش تھی۔
 میں نے جھک کر دیکھا تو وہ راجن تھا۔ خوبصورت نوجوان راجن۔
 ایک بار پھر میرا دل اچھل کر حلق میں آٹکا۔ اور ایسی سردی میں مائے
 پر پسینہ آ گیا۔ اس کا سر اور منہ خون آلود تھا۔

”یقیناً یہی اوپر چڑھتی منزل سے گرا ہو گا۔“ میں نے اپنے دل سے کہا۔
 ”اور میری کھڑکی کے بیگلے سے لکرایا ہو گا۔ جس کی وجہ سے سلاخیں جھک گئی تھیں۔“
 میں نے سمترا کی جانتی تیز نظروں سے دیکھا اور جھک کر راجن کے پسینے
 پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ لیکن وہ مرجھا چکا تھا۔؟

وہ دونوں کسی بات پر جھگڑ رہے تھے۔ میرے سارے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔
 ”اوہ! کیا یہ ممکن ہے؟“ میں نے خود سے سوال کیا۔ ”کیا واقعی
 حسد میں سمترانے راجن کو دھکا دے کر ہلاک کر دیا ہے؟“

سیکڑوں خیالات کیڑوں کی طرح میرے ذہن میں رینگنے لگے۔ یکایک
 سمترانے کے بڑھی اور میرے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئی بولی۔

”ہاں۔۔۔ یہ مرچکا ہے۔ میں نے اپنے کمرے میں اس کے گرتے کی آواز
 سنی تھی۔۔۔ میں حیران تھی کہ یہ آواز کیسی ہے۔۔۔ رفع استعجاب کے لئے
 اٹھ کر یہاں آتی تو.....؟ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”کیا تمہاری ماما جی بھی جاگ رہی ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ میں بہت آہستہ سے اٹھ کر آئی ہوں۔۔۔ میرا خیال ہے
 وہ جاگی نہیں ہوں گی۔“

میں خاموش کھڑی ہوئی اس کا منہ تک نہ ہی تھی۔ اس کا معصوم چہرہ
 چال کی اور فریب سے دور معلوم ہوتا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے یہ یقین ہوتا جا رہا
 تھا کہ۔۔۔ ”نہیں سمترانے ایسا نہیں کر سکتی۔۔۔ وہ ایسی سنگدل اور خطرناک
 لڑکی نہیں ہے۔“

چیمیلی کے پھولوں کی بھینسی بھینسی خوشبو سے فصنا ہلک رہی تھی۔۔۔ لیکن
 ایک لاش کی موجودگی میں خوشبو اور خوبصورتی دونوں چیزیں بے اثر محسوس
 ہو رہی تھیں۔۔۔ چیمیلی کے پھول چاندنی میں اداس اداس نظر آ رہے تھے۔
 جیسے وہ بھی مرحوم کا سوگ کر رہے ہوں۔

"سنئے مس ایفنی"۔ یکایک سمترانے میرے شانے پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا۔ "اس وقت میں خواہ خواہ کی مصیبت میں پھنس گئی ہوں۔ تم اس بارے میں اب کیا کرنے کا ارادہ رکھتی ہو"۔

"میں یہیں ٹھہرتی ہوں"۔ میں نے جواب دیا۔ "تم فوراً جا کر ڈاکٹر مہنتہ کو اطلاع کر دو اور پولیس اسٹیشن کو فون کر دو تاکہ سرکاری ڈاکٹر آکر لاش کا معائنہ کر لے"۔

"پولیس کو"۔ اس نے خوف سے آنکھیں پھاڑ دیں۔

"ہاں۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں"۔

"لیکن کیوں"۔ اس نے کہا۔ "راجن چھت پر سے گر کر مرا ہے۔

اسے کسی نے قتل نہیں کیا۔ پھر پولیس کی کیا ضرورت ہے"۔

"کسی بھی اتفاقی حادثہ میں ہمیشہ پولیس کو بلا یا جاتا ہے"۔ میں نے اس کی جانب سرد نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

اس نے اپنا سرد ہاتھ میرے بازو پر رکھ دیا۔ اس کا ہاتھ کانپ

رہا تھا۔ اس نے کسی قدر پریشان لہجے میں کہا۔

"لیکن مس ایفنی۔ اگر پولیس آتی تو میں مشکل میں پھنس جاؤں گی"۔

"کیوں"۔

کیونکہ پولیس تحقیقات کرے گی۔ وہ چھت پر کیوں گیا تھا۔

کیا اس کے ساتھ کو دوسرا شخص بھی تھا۔ رات کو آخری بار اس سے

کون ملا تھا۔ اس کا کسی سے جھگڑا تو نہیں ہوا تھا اور تم ابھی سدر

جاتی ہو کہ رات کو اس کا اور میرا جھگڑا ہوا تھا۔۔۔ نیٹے پر تم ہم دونوں کو جھگڑنے
ہوئے دیکھ چکی ہو۔۔۔

”لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔؟ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔۔۔
”کسی سے جھگڑا ہونے کے معنی یہ تو نہیں ہیں کہ ہم اسے قتل ہی کر دیتے ہیں۔ دنیا
میں روز جھگڑے ہوتے ہیں۔۔۔“

ہم دونوں سرگوشی کے انداز میں باتیں کر رہے تھے۔۔۔ میرے دل کو بچپنی
سی آئی ہوئی تھی۔۔۔ میں چاہتی تھی کہ جلد از جلد ڈاکٹر مہنت آجائیں۔ لیکن سہرا
سخت خوفزدہ تھی۔۔۔

”تہا سے لئے کچھ نہیں۔۔۔“ اس نے میری بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔۔۔
”لیکن پولیس اس معمولی سے جھگڑے کا ذکر سن کر بال کی کھال نکالے گی۔۔۔ وہ
فوراً اس نتیجہ پر پہنچ جائے گی کہ میں نے ہی راجن کو قتل کیا ہوگا۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔ میں نے اسے تسلی دینی چاہی۔۔۔
”اوہ! اس ایفی آپ سمجھ نہیں رہیں۔۔۔ میں پولیس سے اس لئے خائف نہیں
ہوں کہ وہ مجھ پر شک کرے گی۔ بلکہ میں اپنی ماما جی کی طرف سے خوفزدہ ہوں؟
”ماما جی کی طرف سے۔۔۔؟ میں نے حیرت کے لہجہ میں کہا۔۔۔“

”جی ہاں۔۔۔ میں نہیں چاہتی کہ اس معاملہ میں میرا نام ملوث ہو۔۔۔
میری ماما جی کو ظم ہوا تو ان کو بہت سخت صدمہ ہوگا۔۔۔“

میں چند لمحوں تک سوچتی رہی اس کے بعد میں نے جواب دیا۔۔۔
”کچھ بھی ہو مس سہرا۔۔۔ فوری طور پر ہمیں ڈاکٹر مہنت کو اطلاع کرنی ہی پڑیگی۔“

اس کے بعد وہ جانتی کہ کیا کرنا ہوگا کیا نہیں۔

یہ کہہ کر میں نے واپس جانے کے لئے ایک قدم بڑھایا۔ سمتر فوراً آگے
پڑھ کر میرے سامنے آکھڑی ہوئی اور خوشامدانہ لہجہ میں بولی۔
”بھگوان کے لئے مس ایفی۔ جلدی نہ کیجئے۔ میری ایک بات سن

لیجئے۔“

”کہو۔“

”تم لہجہ کی طرح جانتی ہو کہ راجن مرچکا ہے۔“

”ہاں۔“

پھر اب مرنے کے بعد اسے کوئی قرق نہیں پڑ سکتا۔ خواہ پولیس تحقیق کرے
یا نہ کرے۔“

” واضح طور پر کہو تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”ہیں۔“ اس نے تھپکتے ہوئے لہجے میں اور زیادہ لوج پیدا کرتے ہوئے
کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک ویران کنواں ہے۔
اگر ہم راجن کی لاش.....؟“

”سمتر!۔“ میں نے جلدی سے اس کی بات کاٹ دی۔ آخر یہ کیا پاگل
پن ہے۔ کیا تم اپنے ساتھ مجھے بھی چیل بھجواتا چاہتی ہو۔ میں لوج پیتی ہوں جب
تم نے اسے اوپر سے دھکا نہیں دیا۔ تو پھر خوف کس بات کا ہے۔؟ بتاؤ کیا تم
بھی اس کے ساتھ چھت پر کھینچیں۔“

مجھے خیال گذرا کہ اگر اس نے راجن کو دھکا بھی نہیں دیا۔ تو بھی شاید

وہ اس کے ساتھ چھت پر تھی۔۔۔؟

”نہیں نہیں۔۔۔ اس نے جلدی سے گھبرا کر کہا۔۔۔“ نہ میں نے اسے دھکا

دیا۔۔۔ اور نہ ہی میں اس کے ساتھ اوپر تھی۔۔۔ میرا مقصد تو صرف یہ ہے کہ

وہ مرچکا ہے اس کے لئے دنیا کا کوئی کام اب کوئی معنی نہیں رکھتا۔۔۔

”آخر تم کہنا کیا چاہتی ہو۔۔۔ میں نے جھنجھلا کر کہا۔۔۔“ کیا تم یہ چاہتی

ہو کہ ہم اس کی لاش کنویں میں پھینک کر چھپا دیں۔۔۔؟ کم از کم ایک شریف

اور ایماندار شخص ایسی حرکت کبھی نہیں کر سکتا۔۔۔

سمترا کے دل کو میری بات سے سخت صدمہ پہنچا۔۔۔ اس نے ندامت سے کہا

”کبھی کبھی ایک شریف اور ایماندار آدمی کو بھی حالات سے مجبور ہو کر ایسا

کرنا پڑتا ہے۔۔۔ کسی دوسرے شخص کی زندگی بچانے کی خاطر۔۔۔؟

”تم کسے بچا رہی ہو۔۔۔؟ میں نے سوال کیا۔۔۔

”اپنی ماتا جی کو۔۔۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ تمہاری ماتا جی نے مسٹر راجن کو چھت پر سے دھکا دے

دیا ہے۔۔۔“

”اس نے میرا بازو کھام لیا اور خوفزدہ انداز میں انگلیاں میرے جسم میں

کھباتے ہوئی بولی۔۔۔

”نہیں۔۔۔ یہ بات نہیں۔۔۔ تم میری ماتا جی سے واقف نہیں ہو۔۔۔

کیا تم خیال کر سکتی ہو کہ عورتوں کی ایک پروقاہ اور مشہور انجمن کی صدر ایک

شریف اور بیوہ خاتون کسی نوجوان سے رات کے دو بجے چھت پر ملے گی۔۔۔؟

آہ مس ایفی تم ان سے واقف نہیں ہو۔۔۔ وہ بڑی اچھی ماں ہیں۔۔۔ وہ کسی کو قتل نہیں کر سکتیں۔۔۔

”پھر تم کیوں خوف زدہ ہو۔۔۔“

”اس لئے کہ اگر ماما جی کو معلوم ہو گیا کہ پولیس مجھ پر راجن کے قتل کا شبہہ کر رہی ہے تو وہ مرجائیں گی۔۔۔ وہ اس غم میں گھل گھل کر مرجائیں گی۔ یا خود کشی کر دیں گی۔۔۔ اور یہ ایک قسم کا نفسیاتی قتل ہوگا۔۔۔“

تم ضرورت سے زیادہ خوفزدہ ہو رہی ہو بہن۔۔۔ میں نے پھر اسے تسلی دی ”حالانکہ بات کچھ بھی نہیں۔۔۔ میں ابھی جا کر ڈاکٹر مہتہ کو بلا لے لیتی ہوں اور قصہ ختم ہو جائے گا۔۔۔“

”اوہ! انہیں مس ایفی۔۔۔ اس نے اور زیادہ سختی سے میرا بازو تھامتے ہوئے کہا۔۔۔“ کیا تم میری ماما جی کو مارنا چاہتی ہو۔۔۔ وہ یقیناً اس غم سے مر جائیں گی۔۔۔ اگر اسے یہ معلوم ہو گیا کہ کسی طرح بھی میں اس حادثہ میں لوٹ ہوں میں چند لمحوں تک سوچتی رہی۔۔۔ سخت پریشان تھی کہ کیا کروں؟ کیا نہ کروں؟ سہترا کی درخواست ٹھکرانا بھی مشکل تھا اور لاش کے بارے میں خاموش ہو جانا بھی۔۔۔ مجھے نہ جانے کیوں یہ یقین سا ہوتا جا رہا تھا کہ وہ بے گناہ ہے۔۔۔ آخر کچھ دیر کے بعد ایک ترکیب میرے ذہن میں آ گئی۔۔۔ میں نے اس سے کہا۔۔۔

”اچھا ستر۔۔۔ میں یہاں ٹھہرتی ہوں۔ تم فوراً اپنے کمرے میں جا کر آرام سے لیٹ جاؤ۔۔۔ تمہارے جانے کے دس منٹ بعد میں ڈاکٹر مہتہ کو بلا لاؤں گی۔“

اور کسی سے تمہارا نام نہ لوں گی کہ تم مجھ سے پہلے یہاں پہنچ گئی تھیں۔
 ”اوہ! اس الٹی۔۔۔ تم عورت نہیں فرشتہ ہو۔۔۔ اس نے جوش سے
 میرا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔۔۔ میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکتی۔
 لیکن اس کے ساتھ ہی میں ایک درخواست اور کرنا چاہتی ہوں۔۔۔
 ”جلد کہو۔۔۔“

”تم ابھی جا کر سڑ طارق کو فون کر دینا۔۔۔ مجھے ان کی امداد کی سخت
 ضرورت ہے۔ اس مشکل میں وہی میری مدد کر سکتے ہیں۔۔۔“
 ”اچھا اب تم جاؤ۔۔۔ میں نے اسے دھکیلتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں میں جب تک نہیں جاؤں گی جب تک وعدہ نہیں کروں گی کہ تم ڈاکٹر
 طارق کو بلا دو گی۔۔۔ میں اپنا کیس انہی کے سپرد کرنا چاہتی ہوں۔۔۔“
 ”اچھا اچھا اب تم جاؤ۔۔۔ میں نے پھر اسے دھکیلتے ہوئے کہا۔۔۔ میں
 انہیں فون کر دوں گی۔۔۔“

”بہت بہت شکریہ۔۔۔ اس نے ممنون لہجہ میں کہا۔ اور پلٹ کر تیزی سے
 چلی گئی۔۔۔“

اس کے جانے کے بعد میں اپنی جگہ خاموش کھڑی ہوئی جبرت سے تمام
 واقعات پر نظر ڈالتی رہی۔ سمتر امیری رائے میں بالکل بے گناہ تھی۔۔۔ پھر
 وہ کیوں خوفزدہ تھی۔۔۔؟ شاید اس کی ماں چھت پر ہوگی۔۔۔ رات
 کی ذرا سی ملاقات سے ہی میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ اس نوجوان میں
 دلچسپی لے رہی تھی۔۔۔

میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ میں سڑ طارقی کو ضرور فون کروں گی تاکہ وہ یہاں آکر اس معاملہ پر اپنی رائے دے سکیں۔

دس منٹ کے بعد میں تیر قدموں سے چلتی ہوئی صدر دروازہ کی جانب گئی۔ دروازہ اس وقت بند تھا۔ میں نے ہینڈل پکڑ کر اسے دھکیلا۔ لیکن دروازہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ میں نے اور زیادہ زور سے دھکا دیا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔؟

میں گھبرا گئی۔ میں نے سوچا ستر لاشوری طور پر دروازہ اندر سے بند کر کے چلی گئی۔ جلدی میں وہ یہ بھی بھول گئی کہ میں باہر کھڑی تھی۔ "لیکن کیا واقعی وہ لاشوری طور پر دروازہ بند کر گئی ہے۔ یا اس نے جان بوجھ کر یہ حرکت کی ہے۔؟" یکایک ایک نیا خیال میرے ذہن میں آیا اس وقت عمارت میں مقیم تمام آدمی سو رہے تھے۔ صرف میں اور راجن کی لاش باہر تھی۔ اور اندر سے دروازہ بند تھا۔ لوگوں کو جب یہ معلوم ہوگا کہ میں باہر ہوں اور چھپیلی کے تختوں میں ایک لاش پڑی ہے تو وہ کیا سوچیں گے؟ میری رگوں میں خوف کی لہریں دوڑ گئیں۔ لیکن کچھ بھی ہو دروازہ ضرور کھلوانا تھا۔ میں زیادہ دیر ٹھنڈ میں نہیں رہ سکتی تھی۔

میں نے دروازہ پر لگی ہوئی بجلی کی گھنٹی کا بٹن دبا دیا۔ لیکن مجھے دور فاصلے پر گھنٹی بجنے کی آواز بھی نہ سنائی دی۔

"تو کیا دروازہ بند کرنے کے ساتھ ہی گھنٹی کا کنکشن بھی کاٹ دیا گیا ہے۔؟" خوف کے مارے میرے حلق میں کانٹے سے پڑ گئے۔ اب کیا کروں۔؟

میں نے خود سے سوال کیا۔ کیا پھر عمارت کی پشت پر جا کر زور زور سے چیخوں تاکہ مریض چونک چونک کر کھڑکیوں سے چھانکنے لگیں۔ لیکن کتنی عجیب بات ہوگی۔

”پھر کیا ہو۔۔۔ دروازہ کیسے کھلے؟“

”دروازہ زور زور سے تھپتھپاؤ۔۔۔ دل نے جواب دیا۔۔۔ اب زیادہ سوجنا فصول تھا۔۔۔ حادثہ کی اطلاع جلد از جلد ڈاکٹر مہتہ کو اور پولیس کو کرنی تھی۔۔۔ چنانچہ یہ سوچ کر میں نے اپنی پوری قوت سے دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔

بیمراپ

دردازہ پردوتین منٹ مسلسل کھٹکھٹانے کے بعد میں نے زینے پر کسی کے
 قدموں کی آواز سنی اور ایک غراتی ہوئی مردانہ آواز آئی —
 "کون ہے؟"

جواب میں میں نے پھر دردازہ کھٹکھٹایا — قدموں کی چپاں نزدیک
 آگئی کسی نے دردازہ کھول دیا —

میرے سامنے ہی ڈاکٹر کا بھتیجا نوجوان سنیل کھڑا تھا — نیند سے اٹھ کر آنے
 کی وجہ سے اس کے چہرے پر تلخی کے آثار تھے۔ لیکن مجھے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر
 مسکراہٹ دوڑ گئی —

"اوہ! مس ایچی — کیا آپ ٹھہرنے گئی تھیں؟"

”نہیں“۔۔۔ میں نے جلدی سے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ کوئی ٹہلنے کا وقت ہے؟ کسی نے مجھے باہر پا کر دروازہ بند کر دیا تھا۔“

”اچھا۔۔۔ اس نے تعجب سے آنکھیں پھیلادیں۔۔۔“

”ڈاکٹر مہتہ کا کمرہ کونسا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہ داہنی جانب والے آخری کمرے میں سوتے ہیں۔“ سنیل نے جواب دیا۔

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور جلدی سے ڈاکٹر کے کمرے کی جانب چل پڑی۔

ایکایک سنیل نے پھر آواز دی۔

”بس ایفٹی۔۔۔؟“

میں رک کر کھڑی ہو گئی۔

”کیا بات ہے۔۔۔! آپ کچھ پریشان سی ہیں۔“

”ہاں باہر ایک شخص کی لاش پڑی ہے۔“

”لاش۔۔۔ وہ چونک پڑا۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ ایک آدمی کی لاش۔۔۔ باہر کوئی چیز گرنے کی آواز سن کر میری

آنکھ کھل گئی تھی۔۔۔ میں نے اٹھ کر کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا تو جھیل کے

تختوں میں کوئی چیز پھیلی ہوئی پڑی تھی۔۔۔ میں فوراً بھاگی ہوئی نیچے گئی تو دیکھا کہ

وہ لاش تھی۔۔۔“

”کس کی لاش تھی وہ؟“ سنیل نے خوفزدہ لہجہ میں سوال کیا۔

”شاید مسٹر راجن کی ہے۔“

”راجن کی؟“ سنیل نے ایسے لہجے میں کہا جیسے کوئی اسکا گلا گھونٹ رہا ہو۔

”ہاں۔۔۔ میں نے جلدی سے کہا۔۔۔ لیکن اب باتوں میں وقت بہت ضائع

کرو۔۔۔ ہمیں فوراً ڈاکٹر مہتہ کو اطلاع کر دینی چاہئے۔۔۔“

”تو آپ یہیں کھڑے۔۔۔ میں جا کر انہیں بلائے لاتا ہوں۔۔۔“

یہ کہہ کر وہ ڈاکٹر کو بلانے کے لئے چلا۔۔۔ لیکن چند قدم ہی گیا ہو گا کہ پھر

دروازہ زور زور سے کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دی۔۔۔ سنیل نے گھوم کر

میری جانب سوا لیہ نگاہوں سے دیکھا اور پھر واپس ہو کر دروازہ کھولنے چلا

گیا۔۔۔

دروازہ کھلتے ہی لال پٹری والے دو آدمی نظر آئے۔۔۔ وہ دونوں

سپاہی تھے۔۔۔ ان میں سے ایک پہلے کا افسر معلوم ہوتا تھا وہ آگے بڑھ کر

بولے۔۔۔

ڈاکٹر مہتہ کہاں ہیں۔۔۔ ان سے فوراً جا کر کہئے کہ ہیڈ کانسٹیبل جو گنبد

سنگھ انہیں بلا رہا ہے۔۔۔ سینی ٹوریم کے پیچھے ایک آدمی کی لاش پڑی ہے؟

میں حیران تھی کہ اس اجاڑ مقام پر پولیس کے سپاہی کہاں سے آگئے۔

بعد میں پتہ چلا کہ قریب ہی ایک قصبہ ہے جس میں پولیس اسٹیشن واقع ہے اور

وہاں سے کچھ سپاہی روزانہ قرب و جوار کا گشت کرتے ہیں۔۔۔

”جی ہاں مجھے معلوم ہے۔۔۔ سنیل نے کانسٹیبل کی بات کا جواب دیتے

ہوئے کہا۔۔۔ میں اسی لئے ڈاکٹر صاحب کو بلانے جا رہا تھا۔۔۔ میں ان کا

بھتیجہ سنیل ہوں۔۔۔“

”نہیں معلوم تھا۔۔۔ جو گنبد سنگھ نے حیرت سے سوال کیا۔۔۔“

"ہاں۔۔۔ ابھی ابھی ان خاتون نے وہ لاش دیکھی ہے۔۔۔ انھوں نے
ہی مجھے آکر بتایا ہے۔"

"اچھا۔۔۔ اس نے اور زیادہ تعجب سے کہا۔۔۔"

میں نے محسوس کیا کہ کانسٹیبل کی آنکھوں میں شک و شبہ کے آثار پیدا ہو گئے
ہم تینوں ہال کمرے کی طرف چند قدم بڑھے۔۔۔ ہیڈ کانسٹیبل جو گنڈرنے مجھ
سے سوال کیا۔۔۔

آپ کون ہیں۔۔۔ اور آپ کو کیسے لاش کے بارے میں علم ہوا؟
میں اپنے کمرے میں سو رہی تھی۔۔۔ میں نے جواب دیا۔۔۔ بکا یک
کوئی بھاری چیز گرنے کی آواز سن کر میری آنکھ کھل گئی۔۔۔؟
"کتنا عرصہ ہوا اس بات کو۔۔۔؟ اس نے میری بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔
"کوئی آدھا گھنٹہ۔۔۔؟"

"آدھا گھنٹہ۔۔۔ کانسٹیبل نے پھر شک آمیز لہجہ میں کہا۔۔۔ آدھے گھنٹہ
سے آپ کو معلوم ہے کہ ایک انسان کی لاش باہر پڑی ہے اور آپ اب
تک اس طرح سکون و اطمینان سے ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں؟
سینٹل نے ہمیں باتوں میں مصروف دیکھ کر کہا۔۔۔

"اچھا میں ڈاکٹر مہتہ کو بلائے لاتا ہوں۔۔۔؟"

یہ کہہ کر وہ ڈاکٹر صاحب کو بلانے چلا گیا۔۔۔ میں نے کانسٹیبل کی بات
کا جواب دیتے ہوئے کہا۔۔۔

"در اصل کوئی چیز گرنے کی آواز سن کر بہت دیر تک میں بستر پر ہی پڑی

ہوتی سوچتی رہی۔۔۔ پھر میں نے کھڑکی کھول کر دیکھا تو نیچے کوئی چیز پڑی تھی۔
 کئی منٹ تک میں سوچتی رہی کہ نیچے جاؤں یا نہ جاؤں۔۔۔ کیونکہ اوپر سے
 مجھے بالکل نظر نہ آ رہا تھا کہ نیچے کیا چیز پڑی ہے۔ آخر کار مجھے صبر نہ آیا تو میں
 نے نیچے آ کر دیکھا کہ وہ انسانی لاش تھی۔۔۔ لاش دیکھ کر میں ڈاکٹر مہتہ
 کو بلانے کے لئے واپس آئی تو پتہ چلا کہ کسی نے میرے باہر جانے کے بعد
 اندر سے دروازہ بند کر دیا ہے۔۔۔

”آپ نے باہر جاتے وقت کسی دوسرے شخص کو کیوں نہیں جگایا؟“
 ”میں کسی دوسرے شخص کو رات کے وقت پریشان کرنا نہیں چاہتی
 تھی۔۔۔“

”بڑی عجیب بات ہے۔“ ہیڈ کانسٹبل نے پھر مشکوک لہجہ میں کہا ”ایک
 عورت کا رات کو اس طرح تنہا چلے جانا۔۔۔ حیرت انگیز ہے۔۔۔“
 ”کوئی حیرت کی بات نہیں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔۔۔ ”آپ مجھ سے
 واقف نہیں ہیں۔۔۔ میں ڈاکٹر طارق کی پرائیوٹ سکریٹری ہوں۔۔۔ ڈاکٹر
 طارق پرائیوٹ سمسٹریسٹ بھی ہیں۔۔۔ آپ نے ان کا نام ضرور سنا ہوگا۔
 وہ بہت سے ریمے کیس حل کر چکے ہیں جس میں پولیس ناکام ہو چکی تھی۔۔۔ میں چونکہ
 ایک عرصہ سے ان کے ساتھ کام کر رہی ہوں اس لئے اس قسم کے واقعات میرے
 لئے نئے نہیں ہیں۔۔۔“

جواب میں جو گندہ سنگھ ہیڈ کانسٹبل ذرا غرایب اور چیپستانہ رویاں لگا کر
 پیشانی سے پسینہ پونچھنے لگا۔۔۔ میں نے اندازہ لگایا کہ ہیڈ کانسٹبل کیلئے یہ واقعہ

ضرور نیا اور حیرت انگیز تھا کہ اسے ایک پرائیوٹ سمر ائیر ساں کی سکریٹری مورتی سے واسطہ پڑا تھا۔ اس نے پسینہ صاف کر کے رومال دو پارہ جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔

”ہم اپنے کیس خود ہی حل کر لیتے ہیں۔ ہمیں کسی کی امداد کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ ایک لمحہ کے لئے خاموش رہ کر اس نے بکا بک مجھ سے سوال کیا۔

”وہ آدمی چھت سے نیچے کیسے گر پڑا؟“

”مجھے کیا معلوم۔“

”کیا وہ اوپر اکیلا تھا؟“

”کہہ نہیں سکتی۔“

”شاید اس نے چھلانگ لگائی ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن میں نے جو آواز سنی وہ

چھلانگ لگانے کی نہیں تھی بلکہ پھسل کر گرنے کی تھی۔“

ایک لمحہ کیلئے پھر خاموشی چھا گئی۔ اس بار میں نے اس سے پوچھا۔

”آپ کو لاش کے بارے میں کیسے علم ہوا؟“

”میں اور کانسٹیبل نتھاسنگھ سڑک سے گزر رہے تھے۔“ جو گنڈر سنگھ نے

جواب دیا۔ ”بکا بک مجھے دور سے کوئی چیز حرکت کرتی ہوئی نظر آئی۔“ مجھے

شک گذرا۔ قریب آ کر دیکھا تو وہ حرکت کرنے والی چیز غائب تھی البتہ ایک

لاش و ہالڈ بڑی تھی۔“

”وہ حرکت کرنے والی چیز غالباً آپ نے مجھ دروازے کی جانب آتے

ہونے دیکھا ہوگا۔

”شاید۔۔۔ اس نے کہا۔۔۔ لیکن میسرے سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ شخص رات کے دو بجے چھت پر کیا کر رہا تھا۔“

”میں کیا بتا سکتی ہوں۔“ مجھے خود حیرت ہے۔ میں نے جواب دیا۔۔۔ مگر اچانک تو ایسا واقعہ پیش نہیں آ سکتا۔۔۔ رات کو ضرور کوئی خاص واقعہ پیش آیا ہوگا۔ کیا آپ نے رات کوئی غیر معمولی بات نوٹ کی تھی۔۔۔ سیرا مطلب ہے شاید اس شخص نے زیادہ شراب پی لی ہو۔“

”نہیں۔۔۔ میں نے جواب دیا۔۔۔ میں کل شام ہی سینی ٹوریم میں آئی تھی۔ کہانے کی میز پر سب لوگوں سے مختصر سی ملاقات ہوئی تھی اس کے بعد جلد ہی میں سونے کے لئے چلی گئی۔“

”ہوں۔۔۔ جو گندہ سنگھ نے پگڑی اتار کر سر کھجائے ہوئے ہنکارا بھرا۔۔۔ اسی وقت دور سے قدموں کی آواز سنائی دی اور ڈاکٹر مہتا آنے لگے۔ آئے۔۔۔ سنبھل ان کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ ڈاکٹر مہتا کافی گھبراہٹ ہوئے تھے۔ آتے ہی وہ کاشیہ ہر سنبھلے میں بولے۔۔۔“

”اوہ! یہ قتلہ! ناٹا بل! یقین۔۔۔ یہ۔۔۔ کس قدر خوفناک حادثہ ہے۔۔۔ رات شام کو بالکل قہقہہ تھا۔۔۔ مگر جب گندہ ر کیا آپ کو یقین ہے کہ وہ مرچکا ہے۔۔۔ شاید وہ زندہ ہو اس لئے ہمیں جلد از جلد باہر چل کر اسے دیکھنا چاہئے۔“

”جی نہیں۔۔۔ ہیرڈ کا سنبھل نے جواب دیا۔۔۔ اس میں کوئی شک کی گنجائش باقی نہیں کہ وہ شخص مرچکا ہے۔“

اچانک زہیتے پر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔۔۔ ہم سب نے گھوم کر دیکھا تو سمٹا اپنا سیلینگ گون سنبھالے چلی آ رہی تھی۔ ایک لمحہ کے لئے اس کی اور سیٹیل کی نگاہیں ملیں۔۔۔

”کیا ہوا؟“ اس نے سوال کیا۔۔۔ جیسے اسے کچھ پتہ ہی نہ ہو۔
”مسٹر راجن چوتھی منزل سے نیچے گر گئے ہیں۔“ سیٹیل نے جواب دیا۔
”کیا مر گئے؟“

”ہاں۔“

وہ دونوں ہاتھ کو لمبوں پر رکھے اس طرح کھڑی تھی جیسے ابھی ابھی سوئی ہوئی اٹھ کر آئی ہو۔۔۔ کم از کم مجھے اس کا یہ انداز ناگوار گذرا۔ لیکن خیر چونکہ میں نے اس کی امداد کا وعدہ کر لیا تھا اس لئے خاموش رہی۔ ڈاکٹر مہتہ اور دونوں سپاہی لاش اٹھانے کے لئے باہر چلے گئے تھے۔ بیکایک مجھے یاد آیا کہ ابھی مجھے مسٹر طارق کو بھی فون کرنا ہے۔ میں نے سیٹیل سے کہا۔

”اچھا۔ میں چلتی ہوں۔ مجھے ذرا ایک فون کرنا ہے۔“

”ٹیلیفون۔۔۔ ہاں کمرے کی برابری والے کمرے میں ہے۔“ سیٹیل نے جواب دیا۔

میں بھی باہر جاتا ہوں شاید انہیں میری ضرورت ہو۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور ڈاکٹر ٹیلیفون کرنے کے لئے چل پڑی۔

ہاں کمرے کے برابر میں ہی وہ سیٹیل نما کمرہ واقع تھا۔ اندر بالکل اندھیرا تھا۔

میں نے دیوار پر ٹیٹول کنزیکلی کا پٹن تلاش کیا۔ لیکن پٹن دیا نے پیر پتہ چلا کہ بلب

لگا ہوا نہیں ہے۔۔۔ اندھیرے میں فون کرنا مشکل تھا اس لئے میں موم بتی لینے

کی غرض سے واپس ہاں کرے میں آگئی۔ لیکن ہاں کرہ میں قدم رکھتے ہی میرے قدم جہاں تھے وہیں ٹھٹھک کر رہ گئے۔ جس جگہ میں کھڑی تھی وہاں سے براۓ اندہ کی وہ جگہ صاف نظر آتی تھی جہاں ہم سب لوگ ابھی کھڑے تھے۔

میں نے دیکھا کہ میرے آنے کے بعد بھی سینل وہیں کھڑا تھا۔ اور شاید وہ میرے فون والے کمرے میں داخل ہونے کا انتظار کرتا رہا۔ اس کے بعد جب میں نے فوراً ہی باہر ہاں کرے میں آکر دیکھا تو سمترا اور سینل دونوں میری جانب سے بے خبر دوڑ کر ایک دوسرے سے اس طرح بغلیگیر ہوئے جیسے وہ مدت کے بچھڑے ہوئے ہوں۔ اور وہ ایک دوسرے کو بے تحاشہ پیار کرنے لگے۔ میں گھبرا کر پھر واپس فون کے کمرے میں چلی گئی اور اندھیرے میں ہی ڈائل کھانے کی کوشش کرنے لگی۔

کئی بار غلط نمبر ملنے کے بعد آخر کار مسٹر طارق کی نیند سے بوجھل آواز سنائی دی۔
”ہیلو“

”ہیلو ڈاکٹر طارق۔ میں ایفی بول رہی ہوں۔“

”ایفی ڈارلنگ۔“ مسٹر طارق نے کہا۔ ”کیا بات ہے؟ خیریت تو

ہے جو اس وقت فون کر رہی ہو۔“ وود تو ٹھیک ہے۔“

”ویسے تو سب خیریت ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”وود بھی ٹھیک ہے

آپ کو اس وقت میں نے اس لئے تکلیف دی ہے کہ یہاں سینی ٹو رہیم ہیں ایک

ہادثہ ہو گیا ہے۔“

یہ کہہ کر میں نے مختصر الفاظ میں اسے پورا واقعہ سنایا۔ ساری بات سنکر

ڈاکٹر طارق نے سوچتے ہوئے کہا۔۔۔

”تو کیا اب تم یہ چاہتی ہو کہ میں وہاں آجاؤں۔۔۔“

”اگر تکلیف نہ ہو۔۔۔؟“

”بہت اچھا ڈاکٹر لنگ۔۔۔ میں آدھے گھنٹے کے اندر آ رہا ہوں۔“

”شکریہ۔۔۔ میں نے جواب دیا اور فون بند کر دیا۔۔۔“

ڈاکٹر طارق کے بار بار ڈاکٹر لنگ ”یا ڈیر“ کہتے ہیں آپ مخالفہ میں مبتلا نہ ہوں
در اصل ان کی عادت ہی ایسی ہے۔ یہ دونوں لفظ تقریباً ان کا ٹیکہ کلام بن چکے
ہیں۔۔۔ لیکن اس کا بہر حال مجھے اعتراف ہے کہ وہ مجھ پر ہمیشہ سے غیر معمولی طور

پر مہربان رہے ہیں۔۔۔

فون کر کے میں یا ہر آتی تو سمٹا اور سنبھل جا چکے تھے۔۔۔ لیکن اس مختصر

سے عرصہ میں یہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہ لڑکی ہو سکتا ہے بے گناہ ہو۔۔۔ پھر بھی

ضرورت سے زیادہ برا سرا ہے۔۔۔ اور یہ تو جوان سنبھل بھی۔۔۔ !!!

چوکتا پاسب

باہر برآمدہ میں کوئی نہیں تھا اس لئے میں بھی ان لوگوں کے پاس ہی چلی گئی۔ ڈاکٹر مہتہ لاش پر جھکے ہوئے تھے اور افسوسناک لہجے میں کہہ رہے تھے۔

”مجھے یقین بھی نہیں آسکتا تھا کہ راتن اس طرح مرجائے گا۔ وہ بہت شریف اور نیک لڑکا تھا۔ قدرتی مناظر اور چاندنی راتوں کا تو وہ دلدادہ تھا۔ ضرور وہ چاندنی سے لطف اندوز ہونے کے لئے چھت پر آیا ہوگا۔ جہاں اس کا بے خبری کے عالم میں پیر پھسل گیا ہوگا۔“

”کیا وہ آپ کا سکرٹری تھا؟“ ہپیڈ کا نٹیل نے سوال کیا۔

”جی ہاں۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ وہ میرا سکرٹری تھا۔ بڑا

خوش مزاج اور مینھی شخص تھا۔ میرے تمام مریض اس سے ہمیشہ خوش رہتے تھے۔ آہ! کس قدر خوفناک رات ہے۔۔۔ بے چارہ راجن۔۔۔
 ”لیکن ڈاکٹر مہتہ“۔۔۔ ہیڈ کا سنٹیل نے کہا۔۔۔ یہ بات بڑی عجیب سی ہے کہ ایک آدمی خواہ مخواہ چھت پر سے گر جائے۔ جبکہ چھت پر منڈیریں بکھری ہوئی ہیں۔ کیا اس نے رات کو زیادہ شراب پی لی تھی؟
 ”بالکل آئیں“۔۔۔ ڈاکٹر مہتہ نے جلدی سے کہا۔۔۔ وہ حد سے زیادہ بھی نہیں پیتا تھا۔۔۔ میں نے اسے کبھی بہکتے ہوئے نہیں دیکھا۔
 عین اسی وقت اوپر تیسری منزل کی ایک کھڑکی کھلی اور وہ آدمی آواز سنائی دی وہ کہہ رہا تھا۔۔۔

کیوں کھینچی کیا معاملہ ہے۔۔۔؟ آپ لوگ وہاں کیوں جمع ہیں۔۔۔ کیا کوئی حادثہ پیش آگیا ہے؟
 ”مس ایفنی آپ کے بھائی اکھ گئے ہیں“۔۔۔ ڈاکٹر مہتہ نے لاش کے پاس سے اٹھتے ہوئے کہا۔۔۔ میں نے کھڑکی کی جانب منہ کر کے چلاتے ہوئے کہا۔
 ”و نو دم فکر مت کرو۔۔۔ مسٹر راجن چھت سے گر پڑے ہیں۔۔۔“
 ”کیا مر گئے ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔
 ”ہاں۔۔۔“

ڈاکٹر مہتہ نے جلدی سے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔۔۔
 ”اوہ مس ایفنی اتنی بلند آواز سے باتیں مت کرو ورنہ سارے مریض جاگ جائیں گے۔۔۔“

میں خاموش ہو گئی۔ ونود کھڑکی سے ہٹ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ اب وہ ضرور آئے گا۔ لیکن اس کے آنے سے قبل ایک اور سایہ سایہ میں اپنی جگہ آنا نظر آیا۔ ذرا قریب آنے پر پتہ چلا وہ کامنی تھی۔ اعصابی مریضہ کامنی۔ کامنی نے دور سے ہی کہا۔

”اوہ! ڈاکٹر مہتہ۔ کیا واقعی ایسا حادثہ پیش آ گیا۔ نہیں میں یقین نہیں کر سکتی۔ یہ ناممکن ہے۔ میں نے ابھی ابھی مس ایف کو کچھ کہتے سنا تھا۔ آپ بتائیے کیا واقعی ایسا ہوا ہے؟“

”ہاں س کامنی۔“ ڈاکٹر مہتہ نے گہمیر آواز میں کہا۔ مسٹر راجن چھت سے گر کر مر گئے ہیں۔!

کامنی نے یہ سن کر ایک چیخ ماری اور دوڑ کر راجن کی لاش سے جھپٹ گئی اور میرا کل کا شبہ یقین میں بدل گیا کہ وہ بھی راجن کے چاہنے والوں میں سے ایک تھی۔

سمترا میرے پیچھے کھڑی تھی۔ اور ونود آکر میری برابر میں کھڑا ہو گیا تھا۔ یکا یک کامنی نے لاش پر سے سر اٹھایا اور بھوکی شیرنی کی طرح چل کر میری جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”راجن کو اس نے مارا ہے۔ اس عورت نے۔!“

”کیا بک رہی ہو تم۔“ ونود نے غصہ میں بھر کر کہا۔ میری بہن ایسا کبھی نہیں کر سکتی۔

کامنی نے جیسے اس کے الفاظ سنے ہی نہیں۔ وہ ابید طرح چیخ چیخ کر بولتی رہی۔

”کانسٹبل صاحب میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ راجن کو اس لڑکی نے چھت
پیر سے دھکا دیا ہے کیونکہ اس کی ماں راجن سے محبت کرتی تھی اور یہ جلتی تھی۔“
ونود کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ ہیڈ کانسٹبل نے
ونود کی جانب اشارہ کر کے پوچھا۔

”کیا تمہاری ماں بھی تمہارے ساتھ مقیم ہیں۔“

”جی نہیں۔“ ونود نے طنز یہ کہا۔ ”میری ماما جی مرگھٹ میں مقیم ہیں۔“

ہیڈ کانسٹبل کافی سوٹی عقل کا آدمی تھا۔ وہ طنز کو نہ سمجھا اور بولا۔

”کیا واقعی تمہاری ماما جی اس نوجوان سے محبت کرتی تھیں۔“

”یہ کیا حماقت ہے۔“ ونود نے چلا کر کہا۔ ”میں کہہ چکا ہوں کہ میری

ماما جی کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس بات کو دس سال گزر چکے ہیں اور تم۔۔۔۔۔؟

کامنی نے یکایک ونود کی بات کاٹ دی۔ وہ اکٹھے ہوئے بولی۔

”نہیں۔ نہیں میں انہیں نہیں کہہ رہی۔ میں اس لڑکی کو کہہ رہی ہوں

سمترا کو۔ اس کی ماں چندرادیوی راجن سے محبت کرتی تھی۔ اور

سمترا اس سے جلتی تھی۔“

اب یکایک سنیل نے آگے بڑھ کر کامنی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور غصہ

میں بھر کر بولا۔

”مس کامنی اگر تم نے اپنی یہ بکو اس بند نہیں کی تو میں تمہارا گلا گھونٹ

دوں گا۔“

”مسٹر سنیل آپ کو ایک عورت کے منہ پر طمانچہ مارنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

کانسٹبل نے غزا کر کہا۔

”میں نے طمانچہ نہیں مارا۔ اس کا منہ بند کیا ہے۔ تاکہ وہ اپنی حماقت آمیز باتوں سے دوسرے مسافروں کو نہ جگا دے۔“

”رحم کرو۔۔۔ خدا کے لئے رحم کرو۔“ ڈاکٹر مہنتہ نے پریشانی کے لہجہ میں کہا۔ ”ذرا آہستہ بولو ورنہ سارے مریض پریشان ہو جائیں گے۔ چلو بہتر ہے کہ یہاں سے سب اندر چلے چلیں۔“

تیسری منزل پر ایک کھڑکی اور کھلی اور سمترا کی ماما چند را دیوی نے جھانکتے ہوئے کہا۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ کیا واقعہ پیش آگیا ہے؟“

سمترا نے پریشان نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور کچھ جلدی سے کہا۔

”ماما جی کچھ نہیں۔۔۔ ایک حادثہ پیش آگیا ہے۔۔۔ آپ لیٹر پر لمبی جائیے۔۔۔ میں ابھی ایک منٹ میں آتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلی گئی۔ ڈاکٹر مہنتہ نے سنیل سے کہا۔

”سنیل تم ذرا لاش اٹھوا کر اتار دے چلو۔۔۔ میں اتنی میں پولیس اسٹیشن کو فون کر کے پولیس کے ڈاکٹر کو بلاتا ہوں۔“

”ڈاکٹر طارق بھی کچھ دیر میں پہنچتے ہی واسے ہونگے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا۔۔۔ ڈاکٹر مہنتہ نے لمبا سا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔ کیا تم

نے انہیں فون کیا تھا مس ایفنی؟“

”جی ہاں۔“

اسی وقت دور سے ایک کار آتی نظر آتی۔ میں نے ونود سے کہا۔
 ”ونود دیکھنا شاید مسٹر طارق آئے ہیں۔“

کار آ کر کھڑی ہو گئی۔ ہم سب اس طرف بڑھے۔ لیکن کار سے
 طارق کی بجائے ایک نرس اتری۔ ڈاکٹر مہتہ نے نرس کو دیکھ کر کہا۔
 ”اوہ مس کلیدیپ تم کہاں ہیں۔ اتنی رات گئے سینی ٹوریم سے باہر
 ہوا اگر کسی مریض کو کوئی ضرورت ہوتی۔“

”یہ میری چھٹی کی رات ہے ڈاکٹر۔“ نرس کلیدیپ نے جلدی سے کہا۔
 دراصل شہر میں اپنی سہیلی کے گھر گئی تھی۔ باتوں باتوں میں وقت کا پتہ نہیں
 چلا۔ اب مسٹر راجیت مجھے یہاں تک چھوڑنے آئے ہیں۔ لیکن کیا میں بچھو
 سکتی ہوں کہ یہاں کیا واقعہ پیش آگیا ہے جو اتنے لوگ جمع ہیں۔“
 ”مسٹر راجن چھت سے گر کر ہلاک ہو گئے ہیں مس کلیدیپ۔“ سینی نے
 جواب دیا۔

”مسٹر راجن۔“ کلیدیپ کے منہ سے ایک چیخ سی نکلی۔ یہ کیسے ممکن
 ہو سکتا ہے۔ اوہ! مسٹر راجن۔ نہیں نہیں کوئی مغالطہ ہو گیا ہے۔“
 ”نہیں“ مس کلیدیپ۔ ڈاکٹر مہتہ نے کہا۔ ”مغالطہ نہیں، واقعی یہ
 حادثہ پیش آپ کا ہے۔“

کلیدیپ نے دو ایک لمبے لمبے سانس کھینچے اور ماتھے پر اس طرح ہاتھ پھیرا
 جیسے اسے چکر آنے لگے ہوں۔ ہم سب چونکے واپس اندر چل پڑے تھے۔ اسلئے

مجبوراً ٹرس کو بھی اپنی حالت سنبھالنی پڑی —

ہیڈ کا سٹبل نے اپنے ساتھی سپاہی نتھاسنگھ اور سٹبل کی مدد سے راجن

کی لاش اٹھائی اور ہال کمرے میں لے آیا —

”چلو دیدی“ — مجھے کھڑ لگ رہی ہے —“ ونو نے میرا شانہ پھینپھپاتے

ہوئے کہا —

”چلو“ — میں نے جواب دیا —

ہم دونوں زینے کی طرف چل پڑے اور ہیڈ کا سٹبل سرکاری

ڈاکٹر کو فون کرنے کے لئے فون والے کمرہ کی جانب روانہ ہو گیا —

پانچواں باب

بستر پر لیٹنے کے بعد مجھے ہلکی غنودگی سی سی ہوئی تھی کہ دروازہ پر دستک کی آواز سنائی دی۔

”کون ہے؟“ میں نے چونکے ہوئے پوچھا۔

”طارق۔“

میں فوراً بستر پر اچھل کر بیٹھ گئی۔۔۔ یہمپ روشن کیا اور اٹھ کر دروازہ کھولا دیا۔ ڈاکٹر طارق ہیٹ ہاتھ میں سے اندر داخل ہوئے۔۔۔

”کیوں اتنی ڈارلنگ کیا بات ہے؟“

تشریف رکھتے۔۔۔ میں نے کرسی پیش کرتے ہوئے کہا۔۔۔ کیا نیچے آپ کو ڈاکٹر مہتہ ملے؟

”ہاں“

”آپ نے اس بدنصیب کی لاش دیکھی؟“

”دیکھ لی ہے۔۔۔ مجھے تو کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔۔۔ وہ چھت پر

سے پھسل کر گر پڑا اور مر گیا۔“

وہ توصاف ہے۔۔۔ لیکن سوال یہ ہے کہ وہ گرا کیسے؟ ڈاکٹر مہتہ

کہتے ہیں کہ وہ زیادہ شراب پیئے کا عادی نہیں تھا۔۔۔ چھت ڈھلوان بھی نہیں

ہے پھر وہ کیسے گرا۔۔۔ اور رات کے دو بجے وہ چھت پر کیا کر رہا تھا؟

”ہو سکتا ہے تارے گن رہا ہو۔“ مسٹر طارق نے مسکرا کر کہا۔۔۔ کیونکہ

عاشقوں کے لئے دن کو پتھلیاں پکڑنے اور رات کو تارے گننے سے بہتر کوئی کام

نہیں ہوتا۔“

”یہ بھی درست ہے۔“ میں نے ترجیحی نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے

کہا۔۔۔ لیکن سوال یہ ہے کہ وہ کس کے عشق میں تارے گن رہا تھا۔۔۔ چندرا

دیوی کے عشق میں یا ان کی پراسرار لڑکی سمکرا کے عشق میں یا کامنی کے عشق میں؟

”یہ کامنی کون ہے؟ تم نے فون پر اس کے بارے میں تو کچھ نہیں بتایا۔“

”ہاں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔۔۔ وہ اس ڈرامہ

میں اسٹیج پر بعد میں داخل ہوئی تھی۔“

اس کے بعد میں نے مختصر سے الفاظ میں کامنی کا حدود دار بعد ڈاکٹر

طارق کو بتایا۔۔۔ اور سرے سے بارے میں اپنا نظریہ بھی بیان کر دیا۔

”ہوں۔“ تو یہ بات سب نے۔۔۔ انہوں نے جیب سے سگریٹ نکال کر

سلگاتے ہوئے کہا۔۔

"میرے اندازے کے مطابق سمتر کی ماں کسی نہ کسی طرح اس معاملہ سے ضرور تعلق رکھتی ہے۔" میں نے رائے پیش کی۔

"ہو سکتا ہے تمہارا خیال درست ہو۔۔۔ کیا تم اس وقت سمتر کو بلا سکتی ہو؟"

"اب۔۔۔ تین بجے۔"

"ہاں۔"

"صبح مل لیجئے نا؟"

"آہیں۔۔۔ میں ابھی مل کر واپس چلا جانا چاہتا ہوں۔"

"کیوں۔۔۔؟ صبح تک انہیں کٹھن میں رکھے۔"

"کٹھنوں لگا کہاں؟" کیا تمہارے کمرے میں؟

میں شرما کر خاموش ہو گئی۔ اتنے ہی میں دروازے پر دستک کی

آواز سنائی دی۔

"کون ہے۔۔۔ اندر آ جاؤ۔" میں نے کہا۔

سمتر انسے سنپینگ گون کا دامن سنبھالے کمرے میں داخل ہوئی۔

اور ڈاکٹر طارق کو سلام کر کے ان کے مقابل بیٹھ گئی۔

"آپ ہی کا نام سنا ہے؟" طارق نے اس کے چہرے پر نظریں

جمائے ہوئے پاؤں چما۔

"جی ہاں۔" لیکن آپ نے کیسے اندازہ لگایا؟

”میں نے اپنے کمرے میں یاہر کی جانب کوئی چیز گرنے کی آواز سنی۔ دفعہ استجاب کے لئے نیچے جا کر دیکھا تو وہ راجن کی لاش تھی۔“

”آپ مجھے کیوں بلانا چاہتی تھیں؟“

”میں نے عرض کیا نا۔۔۔ اس وقت میں بہت گھبرا گئی تھی۔“

میں نے اور ڈاکٹر طارق نے ایک دوسرے کی جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ ایک بات ہم دونوں کے لئے بالکل صاف تھی۔ سمٹرا اب جان بوجھ کر حالات چھپا رہی تھی۔

آپ بتاتے ہوئے جھجک کیوں رہی ہیں۔“ یکا یک ونود نے کہا۔

”بتا کیوں نہیں دیتیں کہ مسٹر راجن آپ کی ماما جی سے روپیہ ایٹھ رہے تھے۔ اس لئے آپ ان سے ناخوش تھیں اور اسی مبادلہ پر رات کو آپ ان سے لڑ رہی تھیں۔“

”ادہ!“ سمٹرا نے حیرت اور خوف سے آنکھیں پھاڑتے ہوئے کہا۔

”کیا تمہیں بھی ہمارے جھگڑے کا علم ہے؟“

”جی ہاں۔۔۔ ونود نے جواب دیا۔“ میں نے بھی زینے سے گدے تے ہوئے آپ کو جھگڑتے دیکھا تھا۔“

سمٹرا چند لمحوں تک ساکت بیٹھی رہی۔ اس کی نظر میں نیچے فرش پر جمی ہوئی تھیں اور ڈاکٹر طارق یغور اس کے تاثرات کا جائزہ لے رہے تھے۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے سر اٹھایا۔ اور ایک لمبا سا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔

"بہت اچھا میں عرض کرتی ہوں۔۔۔ دراصل یہ سب کچھ مجھے بتاتے ہوئے شرم آتی ہے۔۔۔ لیکن حالات اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ مجبوراً بتانا پڑ رہا ہے۔۔۔ ڈاکٹر طارق یہ حقیقت ہے کہ راجن چند ماہ سے ماتا جی پر بہت بری طرح اثر انداز ہو گیا تھا۔ میں تو ابھی آئی ہوں۔ لیکن ماتا جی کو قریباً چھ ماہ کا عرصہ یہاں رہتے ہوئے ہو گیا۔ یہ بات بڑی عجیب سی ہے کہ ماتا جی جنہیں بیوہ ہوئے چند رہ سال گزر چکے ہیں۔ اب ایک رجن جیسے نوجوان کے چکر میں پھنس گئیں۔ ہر حال یہ حقیقت ہے۔ اور واقعی وہ چھ ماہ سے ایک بہانہ کر کے ماتا جی سے روپیہ وصول کر رہا تھا۔۔۔؟

"وہ بہانہ کیا تھا۔؟ طارق نے پوچھا۔۔۔

"محبت کا۔۔۔ و نو نے لقمہ دیا۔۔۔

"نہیں۔۔۔ سمر نے جلدی سے کہا۔۔۔ مجھے یہ بالکل یقین نہیں کہ ماتا جی سے اس کے تعلقات محبت کی حد تک پہنچ چکے تھے۔ بلکہ وہ ایک نیا سینی ٹوریم کھولنے کی تجویز کر رہا تھا۔ اس کے لئے اسے روپے کی ضرورت تھی۔۔۔

"کیا راجن خود ڈاکٹر تھا۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے سوال کیا۔۔۔

"جی نہیں۔۔۔ لیکن وہ کہتا تھا کہ میرا ایک دوست ڈاکٹر ہے۔۔۔ اس کی شرکت میں سینی ٹوریم کھولنا چاہتا ہوں۔۔۔

"کیا اس کی اس تجویز کے بارے میں ڈاکٹر مہتہ کو علم تھا۔؟

"نہیں۔۔۔ میرے خیال میں میرے اور ماتا جی کے علاوہ کسی کو بھی علم

نہیں تھا۔۔۔؟

”کیا مس کامنی کو بھی نہیں“۔۔۔ میں نے سوال کیا۔۔۔

”کہہ نہیں سکتی۔۔۔“

”کامنی کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔۔۔؟ ڈاکٹر طارق نے سوال کیا۔

میرے خیال میں وہ بھی راجن کے چکر میں پھنسی ہوئی تھی۔۔۔ وہ ہم سے

بہت جلتی ہے۔۔۔ شاید اس سے راجن نے کچھ رقم ایٹھی ہے۔۔۔“

ڈاکٹر طارق چند لمحوں تک سوچتے رہے۔۔۔ پھر بولے۔۔۔

”مس سمر۔۔۔ میں ابھی تک یہ نہیں سمجھ پایا کہ آپ مجھ سے کیوں ملنا چاہتی

تھیں۔۔۔ مجھے تو آپ کی ذات کو کوئی خطرہ نظر نہیں آتا۔۔۔ حالانکہ ابقی کے

بیان سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت آپ اس قدر گھبراہٹی ہوئی تھیں جیسے خود آپ

کی یا آپ کی ماما جی کی جان کو کوئی خطرہ ہو۔۔۔“

”اسی بارے میں تو میں آپ سے معافی مانگ رہی ہوں۔۔۔ سمر نے

نظریں نیچی کرتے ہوئے کہا۔۔۔“ میں اس وقت نہ جانے کیوں بہت گھبرا گئی تھی۔

ایک بار پھر میری اور ڈاکٹر طارق کی نظریں ملیں۔۔۔“ ہم دونوں بیک

وقت ایک ہی نتیجہ پر پہنچے کہ سمر اس سے بہت زیادہ جانتی ہے جتنے حالات

وہ بتا رہی ہے۔۔۔“

ڈاکٹر طارق کرسی سے اٹھ کر ٹہلنے لگے۔۔۔ سمر نے چند لمحوں کے بعد کہا۔

”دراصل میں صرف اپنی ماما جی کی جانب سے خوفزدہ تھی۔۔۔؟“

”کیوں۔۔۔ کیا وہ حادثہ کے وقت راجن کے ساتھ چھت پر تھیں۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔“

”کیا تم انہیں کے کمرے میں سوتی ہو؟“

”جی ہاں۔۔۔ کبھی کبھی۔۔۔ دراصل ماما جی نے دو کمرے لے رکھے

ہیں۔۔۔ ایک میں وہ خود سوتی ہیں اور دوسرے میں میرا خالہ زاد بھائی اومی۔

اومی ابھی بچہ ہے۔۔۔ اس لئے میں کبھی اس کے کمرے میں سو جاتی ہوں اور کبھی

ماما جی کے کمرے میں۔۔۔“

”ڈاکٹر طارق۔۔۔ میں نے سگریٹ کے دھوئیں سے گھبرا کر کہا۔ آپ

ٹھہر رہے ہیں تو ذرا کھڑکی ہی کھول دیجئے۔“

ڈاکٹر طارق نے آگے بڑھ کر کھڑکی کھول دی اور کھڑکی سے باہر گردن نکال

کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ یکایک انہوں نے کسی قدر متحیرانہ لہجہ میں پوچھا۔۔۔

”یعنی ڈیر۔۔۔ یہ تمہاری کھڑکی کے چھجے پر کیڑا کیسا پڑا ہے؟“

”کیڑا۔۔۔ میں نے تعجب سے کہا۔ میں نے تو کوئی کیڑا نہیں ڈالا۔“

”پھر یہ کیا ہے؟“

وہ دو اٹھکر ان کے پاس کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ وہ دونوں پھر گردن

باہر نکال کر اوپر کی جانب دیکھنے لگے۔

”یہ تو پیٹی کوٹ سا معلوم ہوتا ہے۔“ وہ دونے کہا۔

”نہیں کچھ اور ہے۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے جواب دیا۔ پیٹی کوٹ ہوتا

تو اس میں کوتاہ نہ ہوتا۔“

”لیکن ڈاکٹر طارق۔۔۔ میں نے پریشانی کے لہجہ میں کہا۔۔۔ سونے

سے پہلے جب میں نے کھڑکی کھول کر دیکھا تھا۔۔۔ اس وقت تو کوئی کپڑا وہاں نہیں تھا۔۔۔

”اس کے معنی یہ ہیں کہ یہ کپڑا دس اور دو بجے کے درمیان یہاں آیا ہے۔۔۔“

”یہی ہو سکتا ہے۔۔۔“

میں اور سمتر ابھی اٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑے ہوئے۔۔۔ ڈاکٹر طارق اور دونوں وہاں سے ہٹ گئے۔ تاکہ ہم دونوں اچھی طرح دیکھ سکیں۔ ہم دونوں نے گردن بامز کال کر اسے دیکھا۔۔۔ سمتر ہاتھ بڑھا کر اسے کیچنا چاہتی تھی کہ ڈاکٹر طارق نے جلدی سے کہا۔۔۔

”نہیں! نہیں! اسے ہاتھ مت لگانا ہو سکتا ہے اسی سے حادثہ کے بارے میں کوئی خاص بات معلوم ہو جائے۔۔۔“

سمتر نے ہاتھ کیچ لیے۔ اور ہم دونوں واپس کر سی پر آ بیٹھیں۔ ڈاکٹر طارق نے کھڑکی بند کرتے ہوئے کہا۔۔۔

”میں اسی وقت اوپر چھت پر جا کر موقعہ واردات دیکھنا چاہتا ہوں اور اس کپڑے کے بارے میں بھی جاننا چاہتا ہوں۔۔۔“

”میں بھی چلوں گی۔۔۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔۔۔ لیکن ایف ڈی ڈارنگ۔۔۔ سردی سخت ہو رہی ہے۔۔۔“

تم پہلے ہی کافی دیر ٹھنڈ میں رہ چکی ہو۔۔۔ ایسا نہ ہو کہ ٹھنڈ لگ جائے۔۔۔؟

”نہیں“۔۔۔ میں نے ضد کرتے ہوئے کہا۔۔۔ میں تو ضرور
چلوں گی۔۔۔!

”اور میں بھی“۔۔۔ ونود نے اٹھتے ہوئے کہا۔۔۔
ڈاکٹر طارق ہم تینوں کو آمادہ دیکھ کر حنا موش ہو گئے۔۔۔
اور ہم لوگ چوتھی منزل کی جانب روانہ ہو گئے۔۔۔

چھٹا باب

چھت پر زینہ کے برابر ای ایک بڑا سا کمرہ تھا جس میں مریضوں کا فالتو سامان اور پڑے پڑے کس وغیرہ رکھے جاتے تھے۔۔۔ باقی چھت بالکل ہموار سطح کی تھی۔۔۔ کناروں پر کوئی ڈیڑھ دو فٹ اونچی منڈیں کھڑی تھیں۔ ہم لوگ چلتے ہوئے پشت کی جانب والی منڈ پر جا کھڑے ہوئے۔۔۔ کم از کم اس منڈ پر کے ہوتے ہوئے کسی آدمی کا پھسلنا ناممکن تھا۔۔۔ جب تک وہ حد سے زیادہ نشہ میں نہ ہو۔۔۔

ڈاکٹر طارق نے نیچے جھانک کر دیکھا۔۔۔ میرے کمرے کی کھڑکی کے پیچھے پر سفید رنگ کا وہ کپڑا پھیلا ہوا تھا۔۔۔ اور کھڑکی کے سامنے لگے ہوئے جھنگ کی سلاخیں کسی قدر مڑی ہوئی تھیں۔۔۔

ڈاکٹر طارق بہت دیر تک اس جگہ منڈیر پر کسی قسم کے نشانات تلاش کرنے کی کوشش کرتے رہے۔۔۔ پھر کچھ دیر کے بعد بولے۔۔۔

”مجھے ایک مضبوط رستہ چاہئے۔۔۔“

”رستہ کا کیا ہوگا۔۔۔؟ میں نے پوچھا۔۔۔“

”میں رستہ کے ذریعہ اتر کر چھپے پر بنے ہوئے نشانات قریب سے دیکھتا

چاہتا ہوں۔۔۔“

”میں رستہ لاتی ہوں۔۔۔ سمترانے پیش کش کی۔۔۔ اور وہ رستہ لینے

چلی گئی۔۔۔ مجھے و نوڈ کی جانب سے ڈر تھا کہ کہیں اسے ٹھنڈ نہ لگ جائے۔ اسلئے

میں نے اسے کانوں پر منغلہ لپیٹنے کے لئے نیچے بھیج دیا۔۔۔“

تنہائی ہو جانے پر طارق نے پوچھا۔۔۔

”کیوں اس ایفنی۔۔۔ تمہارے خیال میں یہ شخص راجن کیسا آدمی تھا؟

”کچھ کہا نہیں جاسکتا۔۔۔ ایک بار ہی مجھے اس سے ملتے کا اتفاق ہوا

ہے۔۔۔“

”پھر بھی۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے کہا۔۔۔“ تم نے اس ایک ملاقات میں

اس کے بارے میں کیا رائے قائم کی۔۔۔؟

”وہ بہت خوبصورت نوجوان تھا۔۔۔ میں نے تسلیم کیا۔۔۔ اور میں سمجھتی

ہوں کہ عورتوں کو اپنی جانب متوجہ کرنے میں بھی وہ ماہر تھا۔۔۔ ہر لڑکی سے

وہ فوراً اس طرح بے تکلف ہوتا جاتا جیسے وہ برسرِوں کے دوست ہوں۔

مثلاً مجھ سے ملتے ہی اس نے اس انداز میں کہا جیسے ہم برسرِوں کے شناسا ہوں۔

”مس ایف غالباً ہم پہلے بھی کہیں مل چکے ہیں۔“ میں نے اسے کافی بے رخی سے جواب دیا کہ مجھے یاد نہیں۔ لیکن پھر بھی وہ بار بار مجھ پر اثر انداز ہونے کی کوشش کرتا رہا۔ بلکہ میں یہ بھی کہوں گی کہ وہ کسی قدر چھپورا بھی تھا۔

ڈاکٹر طارق بغور سنتے رہے۔ پھر کچھ سوچنے کے سے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔

”یہ لڑکی سمترا بھی کافی پراسرار معلوم ہوتی ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”وہ بہت سی باتیں ہم سے چھپا رہی ہے۔“

”میرے خیال میں وہ اپنی ماں کا راز چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔“

”اس کی ماں کس قماش کی عورت ہے۔“

”میرے خیال میں وہ کافی متحرک اور نیک دل عورت ہے۔ اور اگر

سمترا کا بیان درست ہے تو وہ خود دار بھی کافی ہے۔“

چند لمحوں تک ہم دونوں خاموش رہے۔ پھر اکھنوں نے سگریٹ

نکال کر سلگاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو ناممکن ہے کہ وہ خود چھت پر سے پھیل

گیا ہو۔“

”میری رائے بھی یہی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ لیکن سوال یہ

ہے کہ پھر کس نے اس کو دھکا دیا۔ ظاہری حالات میں سمترا کے علاوہ کسی

اور پر شبہ بھی نہیں جاتا۔“

اگر سمتر کا بیان درست ہے کہ راجن کوئی سینی ٹوریم کھولنے کی تجویز بنا رہا تھا۔۔۔۔۔ تو ڈاکٹر مہتہ پر یہ بھی شبہ چاسکتا ہے۔۔۔۔۔
 ”کیوں؟“

”ظاہر ہے کہ نیا سینی ٹوریم کھولنے کے بعد ڈاکٹر کے کاروبار کو دھکا لگتا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے جواب دیا۔۔۔۔۔ راجن یہاں کام کر چکا تھا اور ڈاکٹر مہتہ کے تمام مریضوں سے واقف تھا۔ اس لئے یقینی طور پر وہ اپنا سینی ٹوریم کھولنے کے بعد ان مریضوں کو بھی توڑتا۔۔۔۔۔“

”لیکن سمتر کہتی ہے کہ اس تجویز کا کسی کو علم نہیں تھا۔۔۔۔۔“
 ”یہ وہ یقینی طور پر تو نہیں کہہ سکتی۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کسی طرح ڈاکٹر مہتہ کو معلوم ہو گیا ہو۔۔۔۔۔ اور انھوں نے اپنا کاروبار۔۔۔۔۔؟“
 ڈاکٹر مہتہ کے الفاظ منہ میں ہی تھے کہ دروازہ پر سمتر نمودار ہوئی اور انھوں نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔۔۔۔۔

سمتر کے پیچھے ہی ونود تھا اور ونود کے پیچھے ایک تیسرا شخص بھی تھا۔ پوری طرح روشنی میں آنے کے بعد میں نے اسے دیکھا تو وہ سنبیل تھا۔۔۔۔۔
 ”ہیلو ڈاکٹر طارق۔۔۔۔۔ سنبیل نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ معاون کرنا میں آپ کی اجازت کے بغیر اوپر آ گیا ہوں۔۔۔۔۔ دراصل میں کمرے میں سو رہا تھا کہ یکایک برآمدہ میں کسی کے آنے جانے کی آواز سن کر میری آنکھ کھل گئی۔۔۔۔۔ میں نے باہر نکل کر دیکھا تو اس سمتر اُسے لئے اوپر چلی آ رہی تھیں۔۔۔۔۔ انھوں نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا اور میں ہندوستان

کے ایک مشہور سردار غریباں کو مصروف عمل دیکھنے کی غرض سے اوپر چلا آیا۔
 "کوئی حرج نہیں" ڈاکٹر طارق نے رشتہ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے
 جواب دیا۔۔۔ "لیکن اب آپ آگئے ہیں تو کھوڑا سا کام بھی کیجئے۔"
 "فرمائیے"۔۔۔

"میں یہ رشتہ اپنی کمر میں باندھ کر نیچے اترنا چاہتا ہوں۔۔۔ تم لوگ ذرا اوپر
 سے اسے کھامے رہو۔۔۔"

"بہت بہتر"۔۔۔ "میں اور مسٹر ونود دونوں آپ کا وزن سمجھانے کے لئے
 کافی ہیں"۔۔۔

ڈاکٹر طارق نے جلدی جلدی اپنی کمر کے گرد رشتہ لپیٹا اس کا دوسرا سرا
 ہم چاروں نے مضبوطی سے پکڑ لیا اور ڈاکٹر طارق آہستہ آہستہ اترنے لگے۔
 وہ بڑی آہستہ آہستہ دیوار کو بغور دیکھتے ہوئے نیچے اتر رہے تھے۔
 تقریباً پندرہ منٹ کی دیکھ بھال کے بعد انہوں نے آواز دی۔
 "اب مجھے اوپر کھینچ لیجئے"۔۔۔

ہم سب نے مل کر انہیں اوپر کھینچ لیا۔ ڈاکٹر طارق کے ہاتھ میں وہ
 کپڑا تھا۔۔۔ اب اچھی طرح قریب سے دیکھنے پر سہیہ چلا کہ وہ ایک اس قسم کا رومال
 تھا جس کی عام طور سے نرسیں ٹوپی بنا کر اوڑھتی ہیں۔
 "یہ تو کسی نرس کا معلوم ہوتا ہے"۔۔۔ میں نے کہا۔
 "لیکن نرس کلدیپ تو ساری رات مکان سے غائب رہی ہے۔"۔۔۔ سنیل
 نے کہا۔۔۔

"ایسے رومال ڈاکٹر مہتہ کے پاس اسٹاکس میں بھی تو بہت سے ہو سکتے ہیں؟"
 "ہاں" سنیل نے جواب دیا۔ اور مقتول راجن بھی اس قسم
 کے رومال اپنے پاس رکھتا تھا۔

"کیوں؟" کیا وہ بھی نرسیوں والی ٹوپیاں اور ٹھٹھے کا عادی تھا؟
 مسٹر طارق نے کہا۔

"نہیں یہ میرا مطلب نہیں" سنیل نے جلدی سے کہا۔ بلکہ میرے کہنے
 کا مقصد یہ ہے کہ میں نے ایسے کئی رومال اسے استعمال کرتے دیکھا ہے۔
 "پھر آپ کی کیا رائے ہے۔۔۔ یہ رومال یہاں کیسے آیا۔"

میری رائے تو یہ ہے کہ راجن چاندنی سے لطف اندوز ہونے کے لئے اوپر
 آیا۔ اور پھیل کر گر پڑا۔

"خوب" ڈاکٹر طارق نے کہا۔ تو کیا آپ کسی عدالت کو اس بات
 کا یقین دلا سکتے ہیں کہ ایک باہوش و حواس آدمی نرسیوں والی ٹوپیاں اور ٹھٹھے
 کو دو بجے اکیلا چھت پر چاندنی سے لطف اٹھانے آیا۔ اور ڈیڑھ گھنٹہ اپنی منڈ پیر
 ہونے کے باوجود پھیل کر گر پڑا۔

"لیکن اسے دھکا دیکر گرانا بھی تو مشکل تھا۔ وہ کافی تو مند تو جوان تھا۔"
 "یہ کوئی بات نہیں" ڈاکٹر طارق نے کہا۔ ایک بڑے سے بڑے
 پہلوان کو کمزور سے کمزور انسان بھی گرا سکتا ہے۔ اگر وہ پہلوان حملہ آور
 ہے ارادے سے بے خبر ہے۔

تو کیا آپ کی رائے ہے کہ راجن کو دھکا دیا گیا ہے؟ سنیل نے پوچھا۔

”میری ابھی کوئی رائے نہیں۔“

یہ ایک مجھے ایک چھینک آئی۔ ڈاکٹر طارق نے میری جانب مڑ کر کہا۔
 ”ایلیٰ فی۔۔۔ تم کمزور ہو۔ ایسا نہ ہو کہ ٹھنڈ لگ جائے۔ اس لئے آؤ ہم نیچے
 چلتے ہیں۔“

”چلتے۔۔۔ میں نے جواب دیا۔“

ہم سب نیچے کی جانب چل پڑے۔۔۔ زینے کے پاس پہنچ کر مجھے تین چار
 چھینکیں اور آئیں۔۔۔ اور اپنے کمرے تک پہنچتے پہنچتے مجھے یقین ہو گیا کہ مجھے
 سخت ٹھنڈ ہو گئی ہے۔۔۔

”وہی ہوا آخر جس کا اندیشہ تھا۔“ میں نے دبے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہاں۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے جواب دیا۔“ تم اتنی دیر سے یہ سہم رہے

پھر رہی ہو۔۔۔ اگر سردی نہیں لگے گی تو کیا ہوگا۔“

یہ کہہ کر انھوں نے مجھے بستر پر لٹا دیا۔۔۔ اور خود ڈاکٹر مہنہ کو بلانے

چلے گئے۔۔۔

ساٹوال پاپ

میں سمجھتی ہوں کہ مجھے سردی لگ جانا ہی میرے حق میں بہتر ہوا۔ کیونکہ بخار کی شدت میں میں ان تمام الجھنوں سے بچ گئی جن سے صحیح حالت میں رہ کر مجھے واسطہ پڑتا۔۔۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس ایک ہفتہ میں کیا ہوا۔۔۔؟ کیونکہ ایک ہفتہ تک مسلسل مجھے تیر بخار آتا رہا۔۔۔ ونود اور نرس کل دیپ نے میری اس قدر دیکھ بھال کی کہ میں ان کی محبت کو کبھی نہیں بھول سکتی۔ ڈاکٹر غلام قاسمی اہم کیس میں مصروف تھے۔ اس لئے وہ پھر نہیں آئے۔۔۔ البتہ روزانہ فون کر کے میری خیریت دریافت کرتے رہے۔۔۔

اتفاق کی بات ہے کہ جس روز سے مجھے سردی لگی تھی اسی روز سے مسلسل بارش ہو رہی تھی ایک لمحہ کے لئے بھی تو سورج نظر نہیں آیا تھا۔۔۔

واقعات کو چھپا رہی تھی۔۔۔ لیکن چونکہ میں سمتر اور اس کی ماں کو بے گناہ سمجھتی تھی۔۔۔ دوسرے میں نے سمتر سے اسے بچانے کا وعدہ کر لیا تھا۔ اس لئے جھوٹ بولنے پر مجبور تھی۔۔۔

کئی بار پولیس انسپکٹر اور ڈاکٹر نے کچھ اس قسم کے سوالات کئے جن سے پایا جاتا تھا کہ وہ پوچھنا چاہتے ہیں۔ آیا لاش کے پاس کوئی دوسرا شخص تھا۔ یا چھت پر مقتول کے پاس کوئی دوسرا آدمی تھا۔۔۔ لیکن ہر بار میں نے انکار میں جواب دیا۔۔۔

تھوڑی دیر کے بعد ڈاکٹر مہنت نے میری حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے ان لوگوں کو رخصت ہو جانے کے لئے کہا۔۔۔ اور وہ لوگ مجبوراً رخصت ہو گئے۔ مجبوراً اس لئے کہ میرا اندازہ تھا کہ ان کی خواہش ہے وہ مجھ سے عمر بسر سوالات کرتے رہیں۔۔۔

دو دن اور گزر گئے۔۔۔ اب میری حالت پہلے سے بہتر تھی۔ بخار اتر گیا تھا۔۔۔ لیکن ہلکی ہلکی حرارت باقی تھی۔۔۔

سمتر ابھی اکثر میری حالت دریافت کرنے آتی رہتی تھی۔۔۔ سمتر کی ماما جی بھی کئی بار مجھے دیکھنے آئی تھیں اور اکثر اپنے ہاتھوں سے کوئی ایسی عمدہ چیز مجھے بھیجا کرتی تھیں جو مجھے پسند ہو اور ڈاکٹر بھی جس کے لئے انکار نہ کرے۔۔۔ پھر ایک دن سمتر آئی اور بولی۔۔۔

”مس ایفنی۔۔۔ سٹر سینل آپ کی مزاج پر سی کرنا چاہتے ہیں۔“

”ضرور۔۔۔ بلا لیجئے۔۔۔“

سنیل اندر داخل ہوا۔۔۔ وہ بے حد مسرور نظر آیا تھا۔۔۔ میں نے رسمی طور پر اس کی تکلیف کا شکریہ ادا کیا۔۔۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد سنیل نے مجھ سے پوچھا۔۔۔

”مس ایفنی۔۔۔ یہ تو بتائیے ہمیں کوئی کاروبار شروع کرنے کے لئے دھلی چلا جانا چاہئے۔ یا بمبئی میں ہی رہنا چاہئے؟“

”ہمیں۔۔۔ میں نے حیرت سے پوچھا۔۔۔

”جی ہاں۔۔۔ سنیل نے جلدی سے کہا۔۔۔“ میں اور کمتر اجلہ ہی شادی کرنے والے ہیں۔۔۔ اس لئے میں نے لفظ ہمیں استعمال کیا ہے۔۔۔

”یہ تو بڑی عمدہ خبر ہے۔۔۔ میری جانب سے آپ دونوں کو مبارکباد قبول ہو۔۔۔“

”شکریہ۔۔۔ سنیل نے کہا۔۔۔“ مجھے یقین تھا کہ آپ یہ خبر سن کر اظہار مسرت کریں گی۔۔۔ دراصل یہ خبر ابھی تک پردہ راز میں ہے آپ پہلی شخص ہیں جنہیں ہم نے بتایا ہے۔۔۔

”ابھی تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا سنیل۔۔۔ ایک ایک سمترانے کہا۔

”ہمیں ابھی یہ خبر عام نہیں کرنی چاہئے۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ میں سمجھتا ہوں اب کوئی ہرج نہیں ہے۔“ سنیل نے جواب دیا۔

”اب ہمارے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔۔۔ جو اب میں اور تم ایک کام کے لئے راضی ہیں پھر دنیا والے کیا کر سکتے ہیں؟“

”پھر بھی۔۔۔ سمترانے اعتراض کیا۔۔۔ میں اپنی ماما جی کے خیال سے

کہہ رہی ہوں۔۔۔ انہیں ضرور ناگوار گذرے گا کہ میں ایسے موقع پر شادی کر رہی ہوں
بات حقوڑی ہی رد و قدح کے بعد ختم ہو گئی۔۔۔ لیکن سنیل کا ایک فقرہ
میرے ذہن میں چبھ کر رہ گیا کہ۔۔۔ ”اب ہمارے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں۔۔۔“
”کیا وہ رکاوٹ راجن تھا؟“

”اگر تھا تو کس طرح۔۔۔“

سینکڑوں خیالات نشروں کی طرح دماغ کی رگوں میں چھپنے لگے۔ لیکن
کچھ بھی ہو۔۔۔ آخر کار میں نے سوچا۔۔۔ ستر اور سنیل مجرم نہیں ہو سکتے۔۔۔
وہ دونوں کچھ دیر اور ادھر ادھر کی گفتگو کرنے کے بعد چلے گئے۔ اور میں
بستر پر لیٹ کر سو جانے کی کوشش کرنے لگی۔

رات کو ڈاکٹر مہتہ میرا مزاج پوچھنے آئے۔ وہ بجائے کرسی کے میرے
بستر پر می بیٹھ گئے اور میری نبض دیکھتے ہوئے بولے۔۔۔
”کیوں بیٹی لہنی۔۔۔! کیسی طبیعت ہے؟“
”اب تو قدرے بہتر ہے۔۔۔!“

”افسوس بے چارہ راجن اپنی جان سے بھی گیا اور تمہیں بھی تکلیف میں
ڈال گیا۔۔۔“

”کیوں۔۔۔؟ میں نے حیرت سے کہا۔۔۔“ مجھے اس بیچارہ نے کیا کر دیا؟
”اسی کی وجہ سے تو ہوا ہے۔۔۔ نہ وہ خود کسٹی کرتا۔۔۔ نہ تم رات کو سوئی
میں ماری ماری پھرتیں۔۔۔ اور نہ یہ تکلیف ہوتی۔۔۔“

”چلے کوئی بات نہیں۔۔۔“ میں نے کہا۔۔۔ زندگی اس کا نام ہے۔ کبھی

تکلیف کبھی راحت۔۔۔

ڈاکٹر مہتہ بہت دیر تک بیٹھے ہوئے مختلف باتیں کرتے رہے۔۔۔ سینی ٹوریم کا ذکر آیا تو ان کا چہرہ انہر گیا اور وہ اس ہلچے میں بوسے۔۔۔
 ”سینی ٹوریم کا بھی اب خدا ہی حافظ ہے۔۔۔“

”کیوں؟۔۔۔ میں نے متعجب ہو کر پوچھا۔۔۔“

اول تو ویسے ہی مریض کم آتے ہیں۔۔۔ اس پر مزید یہ کہ کوئی صاحب یہاں سے دس میل کے فاصلے پر ایک اور سینی ٹوریم کھول رہے ہیں۔۔۔
 ”اچھا۔۔۔ میں نے حیرت سے کہا۔۔۔“ وہ کون ہے؟

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم۔۔۔ لیکن یہ مجھے علم ہے کہ تھے سینی ٹوریم کیلئے زمین خرید لی گئی ہے۔۔۔ اور بہت جلد وہاں تعمیر کا کام شروع ہوئیوا لہا ہے۔“
 ”تو کیا اس سے آپ کے کاروبار پر کوئی اثر پڑے گا؟۔۔۔“

”یقینی طور پر۔۔۔ ڈاکٹر مہتہ نے جواب دیا۔۔۔ اس علاقہ میں صرف ایک ہی سینی ٹوریم چل سکتا ہے۔۔۔ اس لئے یا تو مجھے بند کرنا پڑے گا۔۔۔
 پھر ان لوگوں کو اپنا ارادہ ترک کرنا پڑے گا۔۔۔“

”یہ تو بری بات ہے۔۔۔ میں نے جواب دیا۔۔۔ لیکن ڈاکٹر مہتہ آپ مایوس نہیں ہونا چاہئے۔۔۔ آپ کے عادات اخلاق اس قدر پیارے ہیں کہ مریض آپ کے مقابلے میں کسی دوسرے ڈاکٹر سے خوش نہیں ہو سکتے۔۔۔“
 ”کاش ایسا ہو۔۔۔ انہوں نے اٹھتے ہوئے جواب دیا۔۔۔ اور فکر مند انداز میں منہ لٹکائے ہوئے باہر چلے گئے۔۔۔“

آٹھواں باب

یہ آٹھواں روز تھا۔۔۔ میری طبیعت اب بالکل ٹھیک ہو گئی تھی۔۔۔
 ڈاکٹر نے مجھے چلنے پھرنے کی اجازت دے دی تھی اس لئے میں بستر سے اٹھ کر نیچے تک
 ٹہلنے لگی۔۔۔ اس روز بارش بھی تھم چکی تھی لیکن آسمان پر کہیں کہیں بادلوں کے
 ٹکڑے ابھی تک منڈلا رہے تھے۔۔۔ اور دھوپ چھاؤں سے ملا جلا دن تھا کچھ
 دیر ٹہلنے کے بعد میں واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔۔۔ چونکہ اوپر جانے والے زینہ
 کار اسٹنہ میرے کمرے کے سامنے سے گزرتا تھا۔۔۔ اس لئے جو شخص فالتو سامان
 والے کمرے میں سے کچھ نکالنے جاتا تھا اسے میرے کمرے کے سامنے سے ہی ہو کر
 گزرتا پڑتا تھا۔۔۔

وہ دن بڑے سکون کے ساتھ بسر ہوا۔۔۔ صحت اچھی ہو تو آدمی کو ہر چیز

خوبصورت نظر آتی ہے۔

رات کو میں کھانا کھا کر آرام کمرے پر بیٹھی ہوتی تھی کہ برآمدہ میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ کوئی شخص اوپر ذیبتے پر گیا اور دس منٹ بعد ہی قدموں کی آہٹ سے پتہ چلا کہ وہ واپس آ رہا ہے۔

میرے کمرے کے سامنے قدموں کی آہٹ رک گئی۔ دروازہ ذرا سا کھلا اور بد مزاج بوڑھا جسے سب چودھری صاحب کے نام سے یاد کرتے تھے دروانہ پر نمودار ہوا۔ اس کے کاندھے پر کیبل تھکایا ہوا پڑا تھا۔ جس سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ یہ کیبل لینے ہی اوپر گیا ہوگا۔ بوڑھے چودھری نے اندر گھردن ڈال کر کہا۔

”مس ایفنی۔ کیا ڈاکٹر طارق راجن داسے کیس میں کچھ چھان بین کریں گے؟“

”شاید۔ میں نے مختصر سا جواب دیا۔

”بس تو آپ ان سے میری جانب سے کہہ دیں کہ اس سلسلہ میں سمٹا سے انہیں زیادہ سے زیادہ معلومات ہو سکتی ہیں کیونکہ وہ لڑکی راجن کے بارے میں اس سے زیادہ جانتی ہے جتنا وہ ظاہر کرتی ہے۔ وہ بہت خطرناک لڑکی ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ جواب کا انتظار کے بغیر دروازہ بند کر کے چلا گیا۔ اور میں حیرت سے دیکھتی رہ گئی۔

آخر اس بات سے اس کا کیا مقصد تھا۔ کیوں وہ سمٹا کے استفادہ خلاف تھا۔ بہت دیر تک میرے ذہن میں پریشان خیالات منڈلاتے رہے۔ لیکن کچھ دیر کے بعد ہی میں نے تمام خیالات کو دل سے نکال دیا۔

اور بستر پر لیٹ کر ایک دلچسپ جاسوسی ناول پڑھنے میں مشغول ہو گئی۔

اس سے اگلے روز جمعہ تھا۔ صبح کو میری آنکھ کھلی تو سورج اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ کھڑکی کے شفاف شیشوں میں سے شوخ کرنیں بھا رہی تھیں اور کمرے کے وسط میں قالین پر نہاچ رہی تھیں۔

ایک ہفتہ کے بعد سنہری دھوپ دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ دھوپ سے چونکہ کمرہ قدرے گرم ہو گیا تھا اس لئے ایک بار پھر میں کبیل تان کر سو گئی۔ دوسری بار تقریباً دس بجے میری آنکھ کھلی۔ میں نے اٹھ کر غسل کیا اور کمرہ کا دروازہ کھول کر باہر برآمدے میں پھیلی ہوئی تیز دھوپ سے لطف اندوز ہونے لگی۔ ناشتہ وغیرہ سے فارغ ہو کر میں دروازہ پر کھڑی تھی کہ میں نے دیکھا کامنی ایک خوشنما دری۔ کچھ رسالے اور ایک ہافنڈس ٹائٹروں کا جوس سے لبریز گلاس لئے بھلی آ رہی ہے۔ میرے قریب سے گزرتے ہوئے رسالے اس کی بغل سے نکل کر گر پڑے۔ میں نے جلدی سے رسالے اٹھا کر اسے پیش کر دئے۔

”شکریہ۔۔۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔

وہ اس وقت بہت مختصر لباس پہنے ہوئے تھی۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہئے کہ وہ تیرنے کا مختصر لباس پہنے ہوئے تھی۔

”کیا بات ہے کہ آپ غسل کے لباس میں ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں غسل آفتابی کی عادی ہوں۔“ اس نے رک کر جواب دیا۔ جب

بھی سورج پوری آب و تاب سے نکلتا ہے۔ میں ایک دو گھنٹے کے لئے کمرے میں ضرور بیٹھتی ہوں۔

”یہ تو بڑی اچھی عادت ہے۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ صحت کیلئے ہزار دواؤں سے بہتر ہے۔“

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھنا چاہتی کہ پھر رک گئی اور بولی۔

”مس لہنی میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی تھی۔“

”ضرور۔۔۔۔۔ اندر تشریف لائیے۔“

وہ اندر آ گئی۔۔۔۔۔ اور میرے بستر پر ہلکا کر بیٹھ گئی۔

”کہئے۔“ میں نے سوال کیا۔

”اگر اعتراض نہ ہو تو دروازہ بند کر دیجئے۔“

میں نے اٹھ کر دروازہ بھی بند کر دیا۔۔۔۔۔ جب میں کرسی پر آکر بیٹھ گئی

تو وہ بولی۔

”دراصل وہ بات ایک یادگار کے بارے میں ہے۔۔۔۔۔ میں چاہتی ہوں

کہ آپ اور ڈاکٹر طارق دونوں اس میں حصہ لیں۔“

”یادگار۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ مرحوم راجن کی یادگار۔“

”کیا کوئی اس کی یادگات قائم کر رہا ہے۔“

”دراصل واقعہ یہ ہے۔“ اس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ اپنی

زندگی میں راجن کی خواہش تھی کہ وہ ایک سینی ٹوریم کھوے۔ جس میں غسل

آفتابی کے طریقہ علاج پر زیادہ زور دیا جائے۔ اس کے لئے اکھنوں

نے زمین تک خرید لی تھی۔ اب جبکہ وہ مر چکا ہے تو میری خواہش ہے کہ

اس سینی ٹوریم کو ان کے نام پر مکمل کر دیا جائے تاکہ ان کی آتما خوش ہو سکے!۔
 ”بہتر ہے کہ اس سلسلہ میں آپ ڈاکٹر طارق سے خود کہیں۔“۔ میں نے سوچکر

جواب دیا۔۔۔

”کیا وہ یہاں آئیں گے۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ میں نے انہیں فون کیا تھا۔۔۔ شاید آج یا کل آئیں۔۔۔
 لیکن سس کامنی کیا آپ کے خیال میں نیا سینی ٹوریم بننے کے بعد ڈاکٹر مہندہ کے
 بزنس کو نقصان نہیں پہنچے گا۔۔۔؟“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔۔۔ اس نے منہ بنا کر کہا۔۔۔ میں ڈاکٹر مہندہ کو
 بالکل پسند نہیں کرتی۔۔۔ ان کا برتاؤ راجن سے بڑا خراب تھا۔۔۔ اگر تمہیں یہ
 علم ہو جائے کہ وہ سینی ٹوریم میں کیسی کیسی غلط باتیں دیکھ کر بھی چشم پوشی کر جاتا
 ہیں تو آپ بھی انہیں ناپسند کریں۔۔۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ مہترا راجن کی۔۔۔؟
 ”میں نے یکایک اس کی بات کاٹ دی۔۔۔

”سس کامنی۔۔۔ معاف کیجئے سس مہترا میری دوست ہیں اس لئے میں ان
 کے بارے میں کوئی برائی نہیں سن سکتی۔۔۔“

”بہت اچھا۔۔۔ اس نے شانوں کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔۔۔ لیکن اتنا
 میں ضرور بتائے دیتی ہوں کہ ایک گہرا راز ان تمام باتوں کی تہ میں چھپا ہوا ہے۔
 ایک ایسا گہرا راز جسے سن کر آپ حیرت میں رہ جائیں گی۔۔۔ مجھے وہ راز معلوم
 ہے۔۔۔ میں آپ کو بتاؤں کہ آج کی ساری رات مجھے سوچتے ہوئے گزری
 ہے۔۔۔ آخر صبح ہوتے ہیں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ میں وہ راز پولیس کو

بتا دوں گی۔۔۔ ایک شریف شہری ہونے کے ناتے میرا فرض یہی ہے۔ کہ میں پولیس کو اس رازد کے بارے میں صاف صاف بتا دوں۔۔۔ لیکن میں چوری چھپے یہ کام نہیں کرنا چاہتی۔۔۔ نہ ہی میں افواہیں پھیلانے کی عادی ہوں۔ میں نے آج علی الصبح ہی دو جھوٹے چھوٹے پرزے لکھ کر ایک ستر کے کمرے میں اور دوسرا سینل کے کمرے میں ڈال دیا ہے۔۔۔ میں نے انہیں پہلے سے وارننگ دیدی ہے تاکہ بعد میں وہ مجھے الزام نہ دیں۔۔۔

”خیر ہو گا۔۔۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں“ میں نے جواب دیا۔
 ”اگر آپ اس بارے میں بھی کچھ کہنا چاہتی ہیں تو ڈاکٹر طارق سے کہئے۔۔۔“
 ”بہت اچھا۔۔۔ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ آپ کی عنایت کے لئے شکر ہے۔۔۔ اب میں چلتی ہوں دھوپ اس وقت اپنے شباب پر ہے۔ آفتاب غسل کے لئے اس سے بہتر وقت نہیں ہے۔۔۔“

لیکن چلتے ہوئے ایک بار پھر اس کے ہاتھ سے درمی اور سامے گر گئے ہیں نے جلدی سے اٹھا کر اس کے ہاتھ میں دیدئے۔۔۔

”شکر ہے۔۔۔ اس نے ایک جمائی کی پلٹے ہوئے کہا۔۔۔“ دراصل اس وقت مجھے سخت نیند آ رہی ہے۔۔۔ میں رات کو ایک پلک بھی نہیں چپکا سکی۔ صبح کو میں نے نرس کلینک سے کہا کہ وہ مجھے خواب آور دوا کی ایک خوراک پلا دے۔ میرا خیال ہے اس نے مجھے ذرا بڑی خوراک پلا دی ہے جس سے سخت نیند آ رہی ہے۔ یہ کہہ کر وہ اپنی چیزیں سنبھالتی ہوئی باہر چلی گئی۔ اس کے سرخ سرخ روبرو کے سلپیروں کی آواز مجھے دیر تک سنائی دیتی رہی۔۔۔

کچھ دیر کے بعد مجھے خیال آیا کہ مجھے بھی اپنے ٹرنک میں سے کچھ کپڑے نکالنے
 ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے میں اوپر کمرے میں گئی۔۔۔۔۔ چھت کے صحن میں کامنی لیٹی
 ہوئی رسالہ پڑھ رہی تھی۔۔۔۔۔ میں نے اپنے بکس سے ضروری کپڑے نکالے
 اور واپس آ رہی تھی کہ زینے میں مجھے ڈاکٹر مہتہ سخت غصہ کی حالت میں ملے۔
 "کیوں ڈاکٹر صاحب کیا بات ہے"۔۔۔۔۔ میں نے جبر سے سوال کیا۔
 "کچھ نہیں! کچھ نہیں مس ایفنی۔۔۔۔۔ میں ذرا کامنی سے کچھ باتیں کرنے جا
 رہا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے ابھی ابھی چودھری کی زبانی معلوم ہوا ہے۔۔۔۔۔ میں یہ کبھی
 برداشت نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ میں اپنے سینی ٹوریم کو بند ہوتے کبھی نہیں دیکھ سکتا
 ہر شخص اپنے بزنس کی حفاظت کا حق رکھتا ہے۔۔۔۔۔ میں اس سے اسی وقت
 صاف صاف باتیں کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔"

یہ کہتے ہوئے وہ تیزی سے اوپر چلے گئے۔۔۔۔۔ اور میں نیچے اتر آئی۔
 نیچے آئی تو میں نے دیکھا برآمدہ میں سینل اور سمتر اکھڑے تھے۔۔۔۔۔ میرے
 قدموں کی چاپ سنکر سمتر نے ٹوٹ کر میری جانب دیکھا۔۔۔۔۔ اور بولی۔
 "ہیلو۔۔۔۔۔ مس ایفنی۔۔۔۔۔ خوشی ہوئی کہ آپ کی طبیعت اب اچھی ہے
 اور آپ کمرے کی قید سے نکل آئی ہیں۔۔۔۔۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ میں نے سکر اکر کہا۔۔۔۔۔ اب میری طبیعت بالکل اچھی ہے
 اس لئے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ آج کا سارا دن میں باغ میں گزار دوں گی۔
 تم چاہو تو تم بھی باغ میں آ جاؤ۔۔۔۔۔"

"ضرور آؤں گی"۔۔۔۔۔ اس نے جواب دیا۔۔۔۔۔ "ہم ذرا کامنی سے دو

باتیں کرنے اوپر جا رہے ہیں۔

”کیا سٹر سنیل بھی؟“

”جی ہاں۔“ سنیل نے جواب دیا۔ میں خود اس احمق لڑکی سے

دو دو باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

لیکن ابھی تو ڈاکٹر مہتہ اس سے گفتگو کر رہے ہیں۔ میں نے جواب دیا۔

”کوئی بات نہیں۔“ سنیل نے جواب دیا۔ ”ہم ڈاکٹر صاحب کے واپس

آنے کا انتظار کریں گے۔ لیکن اس سے بات ضرور کرنی ہے۔“

”میں ابھی تمہارے پاس باغ میں آؤں گی۔“ سمتر نے کہا۔ صرف

چند منٹ لگیں گے۔

”بہت اچھا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن وہ اس قدر مختصر لباس میں بیوسس

ہے کہ شاید.....؟“

”اس سے کیا۔“ سنیل نے میری بات کاٹ کر جواب دیا۔ ”اگر وہ نسنگی

بھی ہو تو بھی میں اس سے ضرور جا کر ملوں گا۔ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ اگر

وہ اپنے خوبصورت جسم کی باقاعدہ نمائش کرنا چاہتی ہے۔“

”سنیل کی بات بدراہم دونوں ہنس پڑے۔ پھر میں نے اپنے کمرے کی جانب

چلتے ہوئے کہا۔

”تم جس وقت بھی آؤ سمتر۔ میں تمہیں باغ میں ملوں گی۔“

”بہت اچھا۔“ میں بہت جلد آ رہی ہوں۔“ سمتر نے جواب دیا۔

اور میں اپنے کمرے کی جانب چل پڑی۔

زالپاپ

باغ میں جا کر میں نے مالی سے ایک کینوس کی آرام دہ کرسی منگائی اور ایک چمٹناور درخت کے نیچے کرسی ڈاکر لیٹ گئی۔۔۔ باغ کے وسط میں ایک مستطیل نما نشان لگا ہوا تھا۔ جس کے بارے میں میں نے اندازہ لگایا کہ وہاں نہانے کا حوض بنا یا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر مہنتہ ایک بار اس کا ذکر کر رہے تھے۔۔۔

دوسرے دن اور ٹھنڈی ہوا میں آرام دہ کرسی پر لیٹ کر غنودگی سے دور رہنا کافی مشکل کام ہے۔۔۔ لیٹے لیٹے میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے بعد آنکھیں کھولیں تو پتہ چلا کہ کافی وقت گزر چکا ہے۔۔۔ غالباً میں سو گئی تھی۔۔۔

میں اسی طرح آنکھیں بند کئے لیٹی رہی۔۔۔ کچھ وقت کا کوئی اندازہ نہیں تھا کہ میں وہاں کتنی دیر لیٹی رہی ہوں۔۔۔ اچانک ایک آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”مس ایف“۔۔۔۔۔؟

میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو سمتر میرے (دہنی طرف کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ
جوش کی وجہ سے سرخ ہو رہا تھا۔۔۔۔۔

”آؤ سمتر!“۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔۔۔ ”بہتر ہے کہ مالی سے اپنے لئے ایک کرسی
منگا لو“۔۔۔۔۔

سمتر نے مالی کو کرسی لانے کے لئے کہا۔۔۔۔۔ اور پھر مجھ سے بولی۔۔۔۔۔
”میں تم سے ایک نہایت اشد ضروری معاملہ پر گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔
”اس وقت میں بڑی مشکل میں پھنس گئی ہوں“۔۔۔۔۔

تم نہایت سیدھی لڑکی ہو۔۔۔۔۔ میں نے اس کے چہرے پر نظر میں جھاتے
ہوئے کہا۔۔۔۔۔ تم نے اس روز ڈاکٹر طارق سے حالات چھپا کر اچھا نہیں کیا؟
مالی کرسی لے آیا تھا۔۔۔۔۔ سمتر کرسی لیکر میرے مقابل بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ اور
بولی۔۔۔۔۔ ”وہ تو جو ہوتا تھا ہو گیا۔۔۔۔۔ تم یہ بتاؤ کہ اب میں کیا کروں؟۔۔۔۔۔

”کیوں اب کیا ہوا؟“۔۔۔۔۔ میں نے سوال کیا۔۔۔۔۔

”میں سخت خوفزدہ ہوں“۔۔۔۔۔!

”کس سے؟“۔۔۔۔۔؟

”اپنے ماضی سے“۔۔۔۔۔!

”کیوں۔۔۔۔۔ کیا تمہارا ماضی تاریک ہے؟“۔۔۔۔۔؟

”اس قدر تاریک کہ مجھے اس میں کوئی راستہ نظر نہیں آتا“۔۔۔۔۔!

”مثلاً“۔۔۔۔۔

”مثلاً یہ کہ میرا ایک ایسا راز فاش ہونے والا ہے جو میں کسی پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھی۔۔۔ خاص طور سے ماما جی پر اور پولیس پر۔۔۔ پولیس کو اگر معلوم ہو گیا تو وہ فوراً مجھ پر راجن کے قتل کا شبہہ کرنے لگے گی۔۔۔ میں تین سال سے اس راز کو سینے میں چھپائے ہی رہی ہوں۔۔۔ حتیٰ کہ میں نے ماما جی کو بھی نہیں بتایا۔۔۔“

”کیا وہ راجن سے متعلق ہے؟“ میں نے سوال کیا۔۔۔

”ہاں۔۔۔“
”تفصیل سے بتاؤ۔۔۔“

”بات دراصل یہ ہے کہ اب سے تین سال پہلے جب میں کالج میں پڑھتی تھی۔۔۔ مجھ سے ایک زبردست غلطی ہو گئی تھی۔۔۔“

”وہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔۔۔

”حماقت سے میں راجن سے شادی کر بیٹھی تھی۔۔۔“

”کیا۔۔۔“ میں حیرت سے کہہ رہی تھا چھل پٹری اور سردی کی تیز تیز لہریں میری رگوں میں دوڑنے لگیں۔۔۔

”ہاں۔۔۔“ اس نے مایوسی کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔۔۔ ”یہ

حقیقت ہے۔۔۔ میں ساری دنیا کی چوری سے اس سے کورٹ میج کر بیٹھی تھی

اگرچہ ہم نے میاں بیوی کی طرح آج تک ایک دن بھی نہیں گزارا۔۔۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے اور زیادہ تعجب سے پوچھا۔۔۔

”قصہ دراصل یہ ہے کہ جس روز ام نے رشادی کی تھی اسی روز شام کو ہم

دونوں ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے الگ ہو گئے تھے۔ مجھے بیکار
اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ میں خود نہیں سمجھ سکتی کہ ان دنوں مجھے کیا ہوا
تھا۔ اچانک اسی وہ میری زندگی میں داخل ہوا اور تیزی کے ساتھ مجھ پر
چھا گیا۔ اور اچانک اسی مجھے اس سے بے انتہا نفرت ہو گئی۔

”وہ کیوں؟“

”ہوایہ کہ ملاقات کے ایک ہفتہ بعد اسی ام نے چوری چوری شادی
کر لینے کا پروگرام بنالیا۔ میں ان دنوں کالج ہوسٹل میں رہتی تھی۔ چنانچہ
گھر جانے کا بہانہ کر کے میں اس کے ساتھ کار سے پورنہ چلی گئی۔ دس
بجے کو رٹ میں ہم نے شادی کی۔ وہیں ایک ہوٹل میں کھانا کھایا اس
کے بعد بیسی کے لئے روانہ ہو گئے۔ وہ کارڈرائیو کر رہا تھا۔ شہر سے کوئی
ساتھ ستر میل جنگل میں آنے کے بعد بیکار کار الٹ گئی اور ہم دونوں بہوش
ہو گئے۔ مجھے کچھ خبر نہیں کہ راجن کو کس وقت ہوش آیا۔ جب میری
آنکھ کھلی تو وہ ہوش میں تھا اور ہم دونوں خستہ حالت میں پڑے تھے۔ ہم
دونوں کو سخت پیاس لگ رہی تھی۔ موٹر میں بٹرمس تھا۔ جس میں تھوڑا
سابا ہوا پانی تھا۔ میں نے بمشکل گھسٹ گھسٹ کر وہ بٹرمس نکالا۔
راجن بھی اٹھ کر پیٹھ گیا تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ میں پہلے پانی راجن کو پلاؤنگی
پھر نکھڑ گیا تو خود پنی لونگی۔ بٹرمس میرے ہاتھ میں تھا۔ راجن کی
آنکھوں میں بٹرمس دیکھ کر تپک پیہا ہو گئی۔ وہ جلدی ہے اٹھا اور
بٹرمس میرے ہاتھوں سے پھین کر سارا پانی پی گیا۔

بس اس کی یہ خود غرضی دیکھ کر ہی فوراً مجھے اس سے نفرت ہو گئی۔۔۔ میں
 کچھ نہیں بولی۔۔۔ کچھ دیر کے پورا دھر سے ایک موٹر گزری اور ازراہ عنایت اس
 کا ڈرائیور ہمیں موٹر میں ڈال کر بھیجی لے آیا۔۔۔ زخم زیادہ نہیں آئے تھے۔ اس
 لئے فٹوڑی سی مرام بیٹی کے بعد ہی ہم چلنے پھرنے کے قابل ہو گئے۔۔۔ دو دن
 کے بعد ہسپتال سے ڈسچارج ہوتے ہی میں نے راجن سے بتا دیا کہ میں اس
 سے نفرت کرتی ہوں۔۔۔ اور اب اس کے ساتھ ایک لمحہ بھی نہیں رہ سکتی۔۔۔
 قصہ مختصر یہ ہے کہ اسی روز سے ہم جدا ہو گئے۔۔۔ اور پھر کبھی نہیں ملے۔
 لیکن قانونی طور پر میں اس کی بیوی رہی۔۔۔

میں نے اپنی حماقت سے سمجھا تھا کہ بات گئی گزری ہو گئی۔۔۔ اس لئے ماما
 جی سے بھی اس کا ذکر نہ کیا۔۔۔

”تین سال کے بعد کہ شش ماہ جب میں ماما جی کے پاس یہاں سینی ٹوریم میں
 آئی تو میں نے اسے دیکھا کہ وہ ماما جی پر ڈورے ڈال رہا تھا۔۔۔ اب تم خود سمجھ
 سکتی ہو کہ یہ بات میرے لئے کتنی تکلیف دہ تھی۔۔۔“

”کیا وہ یہ جانتا تھا کہ وہ تمہاری ماما جی ہیں۔۔۔ میں نے سوال کیا۔۔۔

”میں کہہ نہیں سکتی۔۔۔ بہر حال یہ وہ حالات ہیں جو میری روح کے لئے

عذاب بنے ہوئے ہیں۔۔۔ تم خود غور کرو اگر پولیس کو یہ حالات معلوم ہو گئے

تو کیا وہ مجھے اس کا قاتل نہ سمجھ گئی۔۔۔“

”کیا کامنی بھی یہ راز جانتی ہے۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ یہی تو مصیبت ہے۔۔۔ اس نے کامنی کو بھی یہ واقف بتا دیا

تقاً۔۔۔۔۔ اور اب کامنی یہ واقعات پولیس کو بتا دینے کی دھمکی دے رہی ہے اس نے صبح صبح میرے اور سنیل کے کمرے میں ایک ایک پرچہ ڈال کر اس راز کے افشا کی دھمکی دی تھی اسی سلسلہ میں ہم اس سے ملنے گئے تھے۔۔۔۔۔ لیکن وہ کسی طرح باز نہیں آتی۔۔۔۔۔

”کیا تمہاری ماما جی کو یہ راز معلوم ہو چکا ہے؟“
 ”میرے خیال میں ابھی نہیں۔۔۔۔۔ ویسے میں یقینی طور پر نہیں کہہ سکتی۔۔۔۔۔“

”یہ تو واقعی بڑی مشکل کا سامنا پڑا ہے۔۔۔۔۔ میں نے اسکی مشکلوں کو تسلیم کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔“ بہر حال آج میں ڈاکٹر طارق کو فون کرونگی ہو سکتا ہے وہ کوئی صورت نکال سکیں۔۔۔۔۔“

اسی وقت سنیل مصوری کا سامان ہاتھ میں لئے آگیا۔۔۔۔۔
 ”کیا آپ مصوری کر رہے تھے؟“ میں نے سوال کیا۔۔۔۔۔
 ”جی ہاں۔۔۔۔۔ ابھی گھنٹہ بھر ہوا۔۔۔۔۔ جب میں ادھر سے گزرا تو آپ سو رہی تھیں۔۔۔۔۔“

”پھر کچھ بنایا؟“
 ”ہاں۔۔۔۔۔“

اس نے تصویروں کی کاپی میرے ہاتھ میں تھما دی۔۔۔۔۔ میں کچھ دیر اس کے بنائے ہوئے ایکیج دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد جب وہ سمترا کا ایکیج بنانے لگا۔۔۔۔۔ تو میں

ان سے رخصت کی اجازت لے کر باغ سے اکٹھا آئی۔۔۔۔۔
 عمارت کے صدر دروازہ میں داخل ہونے لگی تو دوپہر کا کھانا
 تیار ہونے کی گھنٹی بج گئی۔۔۔۔۔ اور میں اپنے کمرے میں جانے کی بجائے
 کھانے کے کمرے کی جانب مڑ گئی۔۔۔۔۔

و سوال پاپ

کھانے کے کرے میں ہم سب جمع ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ سوائے چند کے
سینل اور سمٹرا نہیں آئے تھے۔۔۔۔۔ میرا بھائی ونود نہیں آیا تھا۔ اور
لامنی نہیں آئی تھی۔۔۔۔۔

ہم لوگ کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے تھے کہ سینل اور سمٹرا بھی
آگئے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر مہتہ نے کہا۔۔۔۔۔ ”آپ لوگ وقت پر کھانے کا
دھیان نہیں رکھتے۔“

”میں سمٹرا کا اکیچ بنارہا تھا۔“ سینل نے معذرت کرتے ہوئے
کہا۔۔۔۔۔

اسی وقت ونود بھی آگیا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر مہتہ کھانے کے دوران

”مس کلپ“ ڈاکٹر مہنتہ نے اپنی بات ادھوری چھوڑ کر نرس سے کہا۔ آپ کو تکلیف تو ضرور ہوگی۔ ”ذرا اس کا منی کو دیکھ آؤ۔“ نرس فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ہم لوگ پھر ادھر ادھر کی باتوں میں لگ گئے۔

دس منٹ بعد ہی نرس گھبرائی ہوئی آئی اور ڈاکٹر مہنتہ سے بولی۔
 ”ڈاکٹر صاحب ذرا ادھر تشریف لائیے۔“
 ”ڈاکٹر مہنتہ اٹھ کر اس کے ساتھ چلے گئے۔“

”بھگوان جانے کیا بات ہے۔“ بوڑھے چودھری نے غراتے ہوئے کہا۔
 ہم میں سے باقی لوگوں نے کوئی توجہ نہ دی۔ سب کھانے میں مشغول رہے۔
 دس منٹ بعد ہی نرس سینیل کو بھی بلا کر لے گئی۔ اس وقت مجھے بھی یہ بات عجیب سی لگی۔ اس لئے میں خاموشی سے اٹھ کر چھت کی جانب روانہ ہوئی۔
 چھت بالکل خالی پڑی تھی۔ البتہ سامان والا کمرہ کھلا ہوا تھا۔
 میں نے آگے بڑھ کر دیکھا تو کامنی فرش پر پڑی تھی اور وہ تینوں اس پر جھکے ہوئے تھے۔
 مجھ دیکھ کر ڈاکٹر مہنتہ جلدی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور بے چینی سے بولے۔
 ”اوہ! مس ایفنی۔“ مس کامنی پردل کا دورہ پڑ گیا ہے۔ حالت نازک ہے اس لئے ہمیں فوراً سرکاری ڈاکٹر کو بلانا چاہئے۔ سینیل ذرا تم جا کر پولیس اسٹیشن کو فون کر دو۔“

سینیل فون کرنے چلا گیا۔ میں نے آگے بڑھ کر دیکھا تو کامنی کا سارا جسم سرخ ہو رہا تھا۔

”کیا یہ دھوپ میں لیٹنے کی وجہ سے ہو گیا ہے“ میں نے سوال کیا۔

”شاید“ ڈاکٹر نے پریشانی سے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔

دس منٹ کے اندر اندر مایہ خیر سب لوگوں کو معلوم ہو گئی۔ اور تمام

مرد و زن زہینے کے پاس جمع ہو گئے۔ میں منٹ بعد ہی سرکاری ڈاکٹر مسٹر

مانٹر آگئے لیکن کامنی ان کی آمد سے پہلے ہی مر چکی تھی۔ بلکہ مجھے یقین ہے کہ وہ

ڈاکٹر مہتہ کے پہنچنے سے بھی پہلے مر چکی ہوگی۔ ڈاکٹر مہتہ نے ہم لوگوں کی وجہ

سے اس کے زندہ ہونے کا بہانہ کیا ہوگا۔ ورنہ فوراً ہی پولیس کے ڈاکٹر کو

بلانے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر وہ زندہ ہوتی تو وہ خود اس کو دوائیاں دے

سکتے تھے۔ غرض یہ کہ ایک ہفتہ میں سینی ٹوریم میں یہ دوسری موت واقع ہو گئی

جس نے ایک بار تمام لوگوں کو پھر پریشان کر دیا۔

”لیکن کیا کامنی قدرتی موت مری تھی؟“ یہ ایک سوال بار بار میرے

ذہن میں اٹھ رہا تھا۔ آفتابی غسل سینکڑوں اشخاص روز کرتے ہیں۔ لیکن

میں نے کسی کو یہ نہیں سنا تھا کہ فلاں شخص سورج کی کرنوں سے ہلاک ہو گیا۔

میں نے ڈاکٹر مہتہ سے پوچھا کہ کیا کامنی دل کی مریضہ تھی۔؟ انہوں نے

جواب دیا ”نہیں“۔ پھر کیا وجہ تھی کہ وہ سورج میں دو گھنٹے لیٹنے کے باعث

مر گئی۔ موت یکلخت واقع ہوتی تھی اس لئے یقینی طور پر حرکت قلب بند

ہو جانے کے باعث ہوتی تھی۔ لیکن حرکت قلب بند ہونے کا سبب کیا تھا؟

کیا سورج کی کرنیں یا کچھ اور۔۔۔؟

ہر آدمی اپنی جگہ پریشان تھا۔ مختلف لوگوں کے مختلف خیالات تھے۔

جنہیں سن سن کر میں پریشان ہو گئی اور اکتا کر اپنے کمرے کی جانب روانہ ہو گئی۔
 راستے میں مجھے خیال گذرا کہ کیوں نہ ڈاکٹر طارق کو فون کر دوں۔۔۔۔۔؟
 دل میں یہ فیصلہ کرنے کے بعد میں ٹیلیفون کے کمرے میں پہنچی۔۔۔ خوش قسمتی
 سے ڈاکٹر طارق مل گئے۔۔۔ میں نے مختصر طور پر سارے حالات انہیں بتائے۔
 انہوں نے کہا میں ایک ضروری کام میں لگا ہوا ہوں۔ فرصت ملے ہی آجاؤں گا۔
 میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور اپنے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔
 کوئی ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد میں نے اپنے لئے چائے منگوائی۔۔۔ ملازمہ چائے
 کی ٹرے رکھ کر مای گئی تھی کہ نرس کلیدیپ کمرے میں داخل ہوئی۔۔۔ وہ کچھ پریشان
 سی تھی۔۔۔

”چائے پئو گی۔۔۔؟ میں نے اس سے سوال کیا۔۔۔
 اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔۔۔ میں چائے بنانے لگی۔۔۔ ونودی
 اپنے کمرے سے وہیں آگیا۔
 ”کیوں بس کلیدیپ۔۔۔ ونود نے سوال کیا۔۔۔“ سرکاری ڈاکٹر نے
 کیا بتایا۔۔۔!

نرس نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے مری ہوئی آواز میں کہا۔۔۔
 ”اس کا خیال ہے۔۔۔ دھوپ زیادہ لگنے کے باعث وہ مر گئی ہے۔۔۔“
 لیکن تم اس قدر ادا اس اور پریشان کیوں ہو۔۔۔؟ میں نے اس سے
 سوال کیا۔۔۔

”نہیں تو۔۔۔ اس نے پھپکی منہ سی سنتے ہوئے کہا۔۔۔ میں تو ٹھیک ہوں۔

صرف مس کامنی کی اچانک موت نے مجھے کچھ بے چین کر دیا ہے۔

میں نے چائے کا کپ بنا کر اس کی جانب بڑھا دیا۔ چائے دیتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ اس کا ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا۔ کپ اپنے ہاتھ میں لے کر اس نے ایک ہی گھونٹ بھرا تھا کہ کپ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر پڑا۔ نرس میری جانب بھرمانہ نظروں سے گھورنے لگی۔

”معاف کیجئے۔“ اس نے معذرت کرنی چاہی۔

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ کپ ٹوٹنے کا تو کوئی

حرج نہیں۔ لیکن تم مجھے یہ بتاؤ کہ آخر تمہارے ذہن میں کیا ہے۔ کیوں

تم اس قدر پریشان ہو۔“

”کچھ بھی تو نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ صرف مس کامنی کی موت

نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔“

”لیکن میری جان! کسی غیر شخص کی موت پر کوئی اس قدر پریشان نہیں ہوتا

جتنی تم ہو۔ آخر سبھی ٹوریم میں دوسرے لوگ بھی ہیں۔“

نرس چند لمحوں تک سوچتی رہی پھر بولی۔

”مس! اپنی! میں سخت الجھن میں پھنس گئی ہوں۔“

”کیا الجھن ہے۔“

”قصہ دراصل یہ ہے۔“ اس نے کہا۔ صبح ساڑھے پانچ بجے کے

قریب مس کامنی نے گھنٹی بجاکر مجھے بلایا اور کہا کہ میں رات بھر سو نہیں سکی ہوں مجھے

کوئی خواب آ رہا ہے۔ اب قاعدہ یہ ہوتا ہے کہ میں ڈاکٹر مہتہ کے

حکم کے بنا کسی مریض کو کوئی دوا نہیں دے سکتی۔۔۔ اس لئے میں نے انکار کر
کر دیا۔۔۔ لیکن وہ اس قدر میرے سر ہوتی کہ میں مجبور ہو گئی۔۔۔ ڈاکٹر صاحب
کو اس وقت جگانا میں نے مناسب نہ سمجھا اس لئے میں نے ان کے دواخانہ
سے ایک بہت معمولی اور غیر ضرر رساں خواب آور دوا کی ایک خوراک۔
اسے پلا دی۔۔۔

"پھر اس میں پریشانی کی کیا بات ہے" میں نے کہا۔۔۔ "صبح
ساڑھے دس بجے کے قریب کامنی میرے کمرے میں آئی تھی تو وہ مجھ سے بھی ذکر کر
رہی تھی کہ نرس نے شاید دوا کی مقدار زیادہ دے دی ہے جس کے باعث
مجھے نیند آرہی ہے۔"

"یہی تو مشکل ہے" نرس نے کہا۔۔۔

"میں سمجھی نہیں"۔۔۔؟

"بات یہ ہے کہ مس کامنی نے آپ کے علاوہ ایک ملازمہ سے بھی ذکر
کر دیا ہے۔"

ملازمہ سے اس نے کہا کہ نرس نے شاید غلطی سے مجھے ڈبل خوراک
پلا دی ہے جس کے باعث مجھے سخت نیند آرہی ہے۔ اب اگر پولیس نے
تحقیق کی اور ملازمہ نے اپنے بیان میں بتایا کہ کامنی اس سے یہ کہہ رہی تھی۔
تو پولیس فوراً قتل کے الزام میں مجھے گرفتار کرے گی۔۔۔ حالانکہ میرا جرم
صرف اتنا ہے کہ میں نے ڈاکٹر مہتہ سے بوجھے بنا اسے ایک خوراک خواب
آور دوا پلا دی تھی۔۔۔ اور وہ بھی اس کی التجاؤں پر۔۔۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔
 ”کم از کم میں یقین نہیں کر سکتی کہ کامنی تمہاری دوا سے مری ہے۔“
 ”نہ ہی میں۔“ و نو د نے کہا۔

”لیکن مس ایف پی پولیس ضرور یقین کر لے گی۔“ اس نے متفکر لہجہ میں کہا۔
 ”تم فکر مت کرو۔“ میں نے مسٹر طارق کو فون کیا ہے وہ کچھ دیر میں آنے
 ہی والے ہوں گے۔ وہ آکر معاملہ کو سنبھال لیں گے۔
 ”کاش ایسا ہو۔“ کلہ پیپ نے کہا۔ اور میری ہمدردی کیلئے شکریہ
 ادا کرتی ہوئی چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں نے برآمدہ میں جا کر نیچے جھانک کر دیکھا۔ تو
 صدر دروازہ کے پاس مجھے ڈاکٹر طارق کی کارکھڑی نظر آئی۔ میں نے
 فوراً دروازہ بند کیا۔ اور ان سے ملنے کے لئے تیزی سے نیچے روانہ ہوئی۔

کیا ہوا اب

نیچے ڈاکٹر مہنتہ کے کمرے میں وہ سب لوگ جمع تھے۔ ڈاکٹر مہنتہ، ڈاکٹر
 مافترا، اور ڈاکٹر طارق۔ میرے قدموں کی چاپ سنکر انھوں نے دروازے
 کی جانب دیکھا۔ ڈاکٹر طارق نے مسکرا کر سلام کیا اور میرے مزاج پوچھے۔
 ڈاکٹر مہنتہ کو شاید میرا آنا ناگوار گذرا۔ کیونکہ انھوں نے فوراً کہا۔
 ”مس ایفنی۔ ہم چند منٹ میں ہی کھانے کے کمرے میں آنے والے
 ہیں۔ آپ اتنے دباؤ بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں۔“
 ”نہیں۔“ ڈاکٹر طارق نے جلدی سے کہا۔ ایفنی میرے ساتھ
 رہیں گی۔ میرے لئے ان کا مشورہ ہمیشہ مفید ہوتا ہے۔“
 ڈاکٹر مہنتہ خاموش ہو گئے اور میں کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔ ڈاکٹر طارق

نے اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے سرکاری ڈاکٹر ماسٹر مافٹر سے پوچھا۔

”کیا لاش کا پوسٹ مارٹم کر چکے ہیں آپ؟“

”جی ہاں“ ڈاکٹر مہتہ نے جواب دیا میں نے اور ڈاکٹر مافٹر نے

ملکر ہی پوسٹ مارٹم کیا ہے۔

”پھر کیا پتہ چلا۔۔۔ موت کس چیز سے واقع ہوئی ہے؟“

”ہمارا خیال ہے۔ سورج کی ”الٹرا وائلٹ“ کرنوں سے موت واقع ہوئی ہے۔“

”کیا موت کسی قسم کے تشخ سے واقع ہوئی ہے؟“ مسٹر طارق نے سوال کیا۔

”جی ہاں۔۔۔ ڈاکٹر مافٹر نے جواب دیا۔ بہت ہلکی قسم کا تشخ پایا گیا ہے۔“

ویسے میں نے مرکزی اعصاب کو بغور دیکھا تھا۔۔۔ ان میں کسی قسم کی بدلی

نہیں تھی۔

”زہر کے متعلق کیا خیال ہے؟“ میں نے سوال کیا۔ ”کیا آپ لوگوں

نے کسی خاص زہر کی علامات تلاش کئے تھے؟“

”نہیں۔۔۔ زہر کے بارے میں ہمیں کوئی شبہ نہیں تھا۔“ ڈاکٹر مافٹر

نے کسی قدر سرد لہجہ میں جواب دیا۔ ”اس لئے ہم نے اس جانب زیادہ

توجہ نہیں دی۔“

”پھر بھی۔“ ڈاکٹر طارق نے جلدی سے کہا۔ ”آپ نے معدہ کا معائنہ

نہ کیا ہوگا؟“

”جی ہاں۔۔۔ لیکن اس میں کسی قسم کے زہریے اثرات نہیں پائے گئے۔“

کیا خواب اور دوا کی کچھ علامات پائی گئی ہیں۔ میں نے سوال کیا۔

”میرا مطلب ہے کہ ایسی علامات جو بڑی خوراک پینے سے پیدا ہو جاتی ہوں۔“
 ”جی نہیں۔۔۔ ایسی کوئی علامت نہیں پائی گئی۔“

”میں جانتا چاہتا ہوں کہ آخری بار وہ کس سے ملی تھی اور کب اوپر گئی تھی۔“ ڈاکٹر طارق نے کہا۔

”یہ کسی کو نہیں معلوم۔“ ڈاکٹر مہتہ نے جواب دیا۔

”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ اور میں نے مختصر طور پر وہ تمام گفتگو سنادی جو میری کامنی سے ہوئی تھی۔
 ”کیا کسی نے اسے چھت پر لیٹے ہوئے دیکھا تھا؟“ ڈاکٹر طارق نے سوال کیا۔

”جہاں تک مجھے معلوم ہے کوئی اوپر چھت پر نہیں گیا۔“ ڈاکٹر مہتہ نے جواب دیا۔ اور میری آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔ کیونکہ خود ڈاکٹر مہتہ اوپر گئے تھے۔ وہ مجھے زیتے پر بنے تھے اور اب وہ صاف انکار کر رہے تھے۔

”اس کے اوپر جانے کے فوراً بعد ہی تو میں بھی گئی تھی۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”کیا وہ اس وقت دھوپ میں لیٹی تھی؟“

”جی ہاں۔۔۔ وہ سیاہ چٹا آنکھوں پر لگائے پوری طرح دھوپ میں لیٹی تھی۔“

ڈاکٹر طارق چند لمحوں تک سوچتے رہے۔ پھر بولے۔
 ”میں لاش کا معائنہ خود کرنا چاہتا ہوں۔ بشرطیکہ ڈاکٹر مافکر کو اعتراض

نہ ہو۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ ڈاکٹر ماتفر نے کہا۔

”لیکن ڈاکٹر طارق۔“ ڈاکٹر مہتہ نے جلدی سے کہا جب ہم لوگ

اس کا معائنہ کر چکے ہیں۔ پھر خواہ مخواہ وقت خراب کرنے سے فائدہ۔

”کچھ بھی ہو۔“ ڈاکٹر طارق نے کہا۔ ایک بار لاش کو میں خود بھی

دیکھنا چاہتا ہوں۔

”تو پہلے کھانا تو کھا لو۔“ کھانے کا وقت ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر مہتہ نے

پھر اصرار کیا۔

”نہیں۔“ کھانا بعد میں۔

ڈاکٹر طارق اٹھ کھڑے ہوئے اور ان کے ساتھ ہی باقی دونوں ڈاکٹر بھی۔

مسٹر طارق نے میرے شانے پر تھپکی دیتے ہوئے کہا۔

”ڈارلنگ! فکر مت کرنا۔ ہم ابھی واپس آتے ہیں۔“ پھر تفصیلی

بات چیت کریں گے۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور کھانے کے کمرے میں اگرا ان کی واپسی کا انتظار

کرنے لگی۔ اور وہ تینوں پولیس اسٹیشن کو روانہ ہو گئے۔

کھانے کے کمرے میں سب آدمی جمع تھے۔ سینیٹل ایک رسالہ دیکھ رہا تھا۔

بوڑھا چودھری پائپ پینے میں مشغول تھا۔ ستر اور اس کی ماں دونوں چھوٹے

بچے آدمی کی دلچسپ باتوں میں مشغول تھیں۔ نرس کلدیپ میرے مقابل کرسی

پر بیٹھی ہوئی کسی سوچ میں گم تھی۔

یہ ایک دروازہ پر ایک اجنبی نمودار ہوا۔۔۔ اس نے کہا۔۔۔

”حضرات! میں بلی کے ایک اخبار کا نمائندہ ہوں۔۔۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہاں ایک ہفتہ میں دو موتیں واقع ہو گئی ہیں۔ کیا کوئی صاحب مہربانی فرما کر مجھے تفصیلی حالات بتا سکیں گے۔۔۔؟“

سینل نے گھور کر اس شخص کی جانب دیکھا اور ناگواری کے بوج میں بولا۔۔۔

”نہیں۔۔۔ یہاں سے آپ کو ایک لفظ بھی معلوم نہیں ہو سکتا۔۔۔ پولیس سے جا کر معلوم کیجئے۔۔۔!“

”یہ غلط ہے۔۔۔ اخباری نمائندے نے کہا۔۔۔ آپ لوگوں کا رویہ ایک اخباری رپورٹر کے ساتھ بڑا غلط ہے۔۔۔ میں یہاں سے حالات معلوم کئے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

”کوئی زبردستی ہے۔۔۔؟“ سینل نے غصہ میں پھر کر پوچھا۔۔۔
 ”نہیں۔۔۔“ رپورٹر نے جواب دیا۔۔۔ اور پھر وہ ستر کو مخاطب کر کے بولا۔۔۔

”کیا آپ ہی کا نام مس ستر ہے۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔“ ستر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔۔۔

آپ کیمبرج کالج کی اسٹوڈنٹ تھیں۔۔۔؟“

”جی ہاں۔۔۔“ میں نے محسوس کیا کہ ستر کا رنگ بھیکا پڑنے لگا تھا۔۔۔

”پھر تو آپ مرحوم مسٹر راجن کو بہت پہلے سے جانتی ہوں گی۔۔۔ کیونکہ

وہ بھی کیمبرج کالج کے اسٹوڈنٹ تھے۔“

”جی ہاں۔۔۔ لیکن میں ان کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی۔“
 ”جی ہاں۔“ یکا یک بوڑھے چودھری نے بڑے تلخ لہجہ میں غزلتے ہوئے
 کہا۔۔۔ ”یہ مٹھرا جن کے بارے میں کچھ نہیں جانتیں۔۔۔ یہ تو محض ان کی پوی
 تھیں۔“

”کیا۔۔۔ ایک ساتھ سب کے منہ سے نکلا۔۔۔ سمترا کا رنگ پیلا ہو گیا
 اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی ماں چند را دیوی اچانک یہ خبر سن کر بہوش
 ہو اچا اتی ہے۔“

سمترا نے جلدی سے اپنی ماں کو سنبھالا۔

”ماتا جی۔۔۔ ماتا جی۔۔۔ بھگوان کیلئے اپنی حالت سنبھالئے۔“
 سنیل جوش میں بھر کر اکٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ جھوٹ ہے۔“ اس نے کہا۔۔۔ ”بڑے خرافات تھے اس قسم کی
 بکواس کرنے کا کیا حق ہے۔“

”اگر یہ جھوٹ ہے تو کیا اس جھوٹ سے مس سمترا انکار کر سکتی ہیں۔“ بڑھے
 نے پھر غرا کر کہا۔

سمترا صرف ہونٹ کپکپا کر رہ گئی۔ اس نے جلدی سے اپنی ماں کو
 سہارا دیا۔۔۔ وہ کمرے کی پشت پر نیم بہوش سی ہو کر گرہ پڑی تھی۔
 ”چلئے ماتا جی بس آپ کو اوپر لے چلتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے چند را
 دیوی کا بازو پکڑ کر اکٹھایا۔ اور اسے سنبھالے ہوئے زینے کی طرف چلی گئی۔
 سارے کمرے میں ایک عجیب قسم کی بد مزگی اور کچاؤ سا پیدا ہو گیا۔

مجھے اس بڑھے سے شروع دن سے ہی نفرت تھی۔۔۔ اس کی اس حرکت سے اور زیادہ
نفرت میرے دل میں پیدا ہو گئی۔۔۔

آہ بے چاری سمتر۔۔۔ وہ جس راز کو چھپا رہی تھی۔۔۔ وہ فاش بھی
ہوا تو کس وقت اور کن کن لوگوں کے سامنے۔۔۔ لیکن اب تو جو کچھ ہونا تھا
ہو گیا۔۔۔ اب پچھتانے سے کیا ہونا تھا۔۔۔

اخبار کار پورٹر شیطان کی طرح پھوس میں چنگاری دکھا کر خود غائب ہو گیا
تھا۔۔۔ اور ہم سب لوگوں پر اس واقعہ سے ایک عجیب قسم کی مایوسی سی
ظاری ہو گئی تھی۔۔۔

میں ماحول کی یہ کبیدگی برداشت نہ کر سکی اس لئے جلدی جلدی کھانا کھایا
اور اپنے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔۔۔

پارہ ہوا لاپاب

گھنٹہ بھر بعد ڈاکٹر طارق واپس آگئے۔ وہ بے حد سنجیدہ اور فکر مند تھے۔ میں نے پوچھا۔

”کہئے کوئی خاص بات معلوم ہوئی؟“

”فی الحال کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“

وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئے۔ اور ایک سگریٹ سلگاتے ہوئے بولے۔

”بس ایسی۔ ایک بار پھر شروع سے آخر تک تمام باتیں مجھے سناؤ۔“

اچھی طرح یاد کر کے ایک ایک واقعہ بتاؤ۔ کوئی بات پنج میں نہ چھوڑو۔

کیونکہ بعض اوقات حقیر سے حقیر بات بھی سارا مسئلہ حل کرنے کا ذریعہ بن جاتی ہے۔

میں نے سوچ سوچ کر شروع سے آخر تک تمام واقعات جو مجھے یاد تھے

تفصیل کے ساتھ ان کے سامنے دھرا دیئے۔ اور اس میں نئے واقعات کا بھی ذکر کر دیا جو صبح سے لیکر اب تک پیش آئے تھے۔

ڈاکٹر طارق بغور سنتے رہے۔ میرے خاموش ہو جانے پر چند لمحوں تک وہ سوچتے رہے۔ اس کے بعد یوں لے۔

”اس کے معنی یہ ہیں کہ فی الحال اگر صرف راجن کا اسی معاملہ لیا جائے تو ہر شخص پر شبہ کیا جاسکتا ہے۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے سوال کیا۔

”مثلاً سمتر کو اس لئے راجن کا قاتل سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ اس سے جھٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھی۔ یہی بات سنیل پر بھی عائد ہو سکتی ہے۔ قانونی طور پر سمتر کو حاصل کرنے کیلئے راجن کا راستہ سے ہٹانا ضروری تھا اور بہت ممکن ہے اس نے ہی راجن کو راستہ سے ہٹا دیا ہو۔“

”بس دوہری ہوئے۔“ میں نے کہا۔ ”نرس کلڈیپ اور چندرا دیوی کے بارے میں آپ کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

”تمہارا خیال غلط ہے۔“ ڈاکٹر طارق نے جواب دیا۔ ”تم کہہ چکی ہو کہ وہ عورتوں میں کافی مقبول تھا۔ ہو سکتا ہے نرس کلڈیپ بھی اس سے جھپٹ کر رہی ہو اور اس نے یہ دیکھ کر کہ وہ کامنی اور سمتر کی ماں کی جانب راغب ہو رہا ہے انتقام کے بطور اسے دھکا دیدیا ہو۔“ نرس کی ٹوپی والا رومال بھی جھپٹ پر اس کی موجودگی ظاہر کرتا ہے۔

”لیکن وہ حادثے کی رات کو باہر تھی۔“ میں نے اعتراض کیا۔

دونوں نے اسے ہلاک کر دیا ہو۔۔۔۔۔ اسنی طرح نرس کلدیپ خواب آور دوا کے بارے میں اعتراف کرتی ہے۔۔۔۔۔ کیا خبر اس نے خواب آور دوا کی بجائے اسے کچھ اور کھلا دیا ہو۔۔۔۔۔

”لیکن ڈاکٹر طارق آپ بھول رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے بھرا اعتراض کیا۔۔۔۔۔ کاسنی کے مرنے میں زہر کی قسم سے کوئی چیز برآمد نہیں ہوئی ہے۔۔۔۔۔ ابھی تو ہمیں یہ بھی نہیں معلوم کہ موت کس طرح واقع ہوئی ہے اس لئے ہم کسی صحیح نتیجہ پر کیسے پہنچ سکتے ہیں۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر طارق چند لمحوں تک سوچتے رہے۔۔۔۔۔ پھر بولے۔۔۔۔۔
”جب تم نے ڈاکٹر مہتہ کو اوپر جاتے دیکھا تھا تو کیا ان کے ہاتھ میں کوئی چیز تھی۔۔۔۔۔“

ایک لمبے کے لئے خاموش رہ کر انھوں نے دوسری سگریٹ سلگائی اور پھر پوچھا۔۔۔۔۔
”نرس نے خواب آور دوا کس طرح دی تھی۔۔۔۔۔ کیا انجکشن سے۔۔۔۔۔؟“

”اچھا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے متفکرانہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ تم نے ابھی ڈاکٹر مہتہ کے تجربہ کے بارے میں کچھ بتایا تھا۔۔۔۔۔ ذرا ایک بار پھر تفصیل سے بتانا۔۔۔۔۔“

میں نے ڈاکٹر مہتہ کے الفاظ دہراتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔
”وہ کہہ رہے تھے کہ انھوں نے ”قلور سین“ نام کی ایک دوا سے تجربات شروع کیے ہیں۔۔۔۔۔“

”ٹھہر و بس“ — ڈاکٹر طارق نے کہا — انہوں نے فلوریسن کہا تھا؟
 ”ہاں“ — میں نے کہا —

میں نے دیکھا کہ فلوریسن کا نام شکر دے ہوئے جوش کی وجہ سے انکی آنکھیں
 چمکنے لگی تھیں — وہ اٹھکر کھڑے ہو گئے اور ٹھہرتے ہوئے خود سے بڑبڑا کر
 کہنے لگے —

”بچے پہلے ہی شبہ ہوا تھا — ضرور ایسا ہی ہوا ہوگا — لیکن حیرت
 ہے کہ ایک عام آدمی کو اس کی دوسری خصوصیات کے بارے میں کیسے علم ہوا؟
 ”کس چیز کے بارے میں؟“ — میں نے حیرت سے پوچھا —

”فلوریسن کی خصوصیات کے بارے میں“ — انہوں نے رک کر کہا —
 ”فلوریسن“ — میں نے اور زیادہ متعجب ہو کر کہا —

”ہاں ایسی“ — تمہیں معلوم نہیں کہ فلوریسن بڑی عجیب و غریب دوا ہے۔
 اس میں سورج کی ”الٹرا وائلٹ“ کرنیں جذب کرنے کی بے انتہا قوت ہے۔ اور
 الٹرا وائلٹ کرنیں زیادہ تعداد میں انسانی زندگی کے لئے مضر ہیں — مختصر
 یہ کہ اگر کسی انسان کے جسم میں ”فلوریسن“ داخل کر دی جائے اور وہ تھوڑی دیر
 بھی سورج کی کرنوں میں لیٹ جائے تو فوراً مر جائے گا — کیونکہ اس کے خون
 میں ملی ہوئی ”فلوریسن“ تمام الٹرا وائلٹ کرنوں کو اپنے اندر جذب کر لے گی —
 جو انسان کے اعصاب پر اور اعضائے ریسہ پر فوراً مہلک اثر ڈال کر نظام
 زندگی ختم کر دیں گی —

”اوہ! — میں نے دہشت کا ایک لمبا سا سانس کھینچتے ہوئے کہا —

”آپ کا مطلب ہے کہ کسی نے کامنی کے جسم میں فلورسین انجکشن کے ذریعہ داخل کر دی تھی؟“ کسی ایسے شخص نے جو اس کی عادت سے واقف تھا کہ وہ آفتابی شعاعوں کا غسل کرنے کی شوقین ہے۔“

”ہاں۔۔۔ یہی میرا مطلب ہے۔“

”لیکن سوال یہ ہے کہ کامنی نے وہ انجکشن لگانے کی کیسے اجازت دیدی؟“
 ”ہو سکتا ہے کسی کھانے کی دوا میں دی گئی ہو۔“ ڈاکٹر طارق نے کہا۔
 ”ممکن ہے نرس نے ہی خواب آور دوا میں ملا کر کھلا دی ہو۔“
 ”نہیں یہ ناممکن ہے۔“ میں نے کہا۔ ”نرس کلیدیپا ایسی لڑکی نہیں ہے۔“

”ڈاکٹر مہتہ بھی ایسا نہیں کر سکتے۔“ انھوں نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔۔۔ نہ ہی سینل اور سٹرا پر شبہ کیا جاسکتا ہے۔“ ظاہر ہے کہ زبردستی تو کوئی انجکشن کسی کو لگایا نہیں جاسکتا۔“

”نہیں۔“

”پھر آپ کس طرح یہ بات ثابت کر سکتے ہیں کہ وہ فلورسین کے ذریعہ مری ہے۔ صرف معمولی قسم کی سورج کی کرنوں سے نہیں مری؟“
 ”یہی تو ثابت کرنا مشکل ہے۔“ انھوں نے کہا۔ ”یہ مجھے یقین ہے کہ وہ معمولی غسل آفتابی سے نہیں مری۔ میں نے لاش کو ایک نظر دیکھ کر ہی سمجھ لیا تھا کہ اس کے جسم میں فلورسین داخل کی گئی ہے۔“ فلورسین

در اصل فوٹو کی پلیمٹ کی طرح ہوتی ہے جو روشنی پڑتے ہی متاثر ہونے لگتی ہے۔
اسی طرح فلورسین پر سورج کی کرنیں پڑتے ہی وہ الٹرا وائلٹ کرنوں کو جذب
کرنے لگتی ہے۔

”کیا عام حالت میں الٹرا وائلٹ کرنیں انہیں ہوتیں؟“ میں نے پوچھا۔
”ہوتی ہیں“ ڈاکٹر طارق نے جواب دیا۔ ”لیکن بہت کم مقدار میں۔“
زیادہ تر الٹرا وائلٹ کرنیں زمین کے گرد چھائی ہوئی فضا میں ہی الجھ کر رہ
جاتی ہیں۔ لیکن فلورسین چونکہ صرف الٹرا وائلٹ کرنیں جذب کرتی ہے اس
لئے وہ تمام روشنی کی یہ مہلک کرنیں ایک جگہ جمع کر دیتی ہے۔

اس بات کو تم بالکل اسی طرح سمجھ سکتی ہو جس طرح تم آتش نشین کی مدد
سے سورج کا عکس کسی کاغذ پر ڈالو تو وہ ایک نقطہ پر آکر کاغذ کو جلا دیتا ہے۔
اس کی وجہ صرف یہ ہوتی ہے کہ شیشہ بہت سی گرمی کو ایک نقطہ پر جمع کر دیتا
ہے۔ یعنی وہ معمولی کرنیں ایک جگہ اکٹھی ہو کر مہلک بن جاتی ہیں۔
اسی طرح الٹرا وائلٹ کرنیں جب ایک جسم میں ضرورت سے زیادہ داخل
ہو جاتی ہیں تو وہ مہلک بن جاتی ہیں۔

”پھر اب کیا کیا جائے؟“ میں نے سوال کیا۔

”اب ہمیں پورے سینی ٹوریم میں یہ تلاش کرنا چاہئے کہ فلورسین کس
کے پاس ہے۔ اور کون ہو سکتا ہے جس نے کامنی کو انجکشن دیا ہوگا؟“
”ڈاکٹر مہنتہ اپنی حالت کو دیکھیں اور پیرسا مان والے کمرے کی الماری میں
رکھتے ہیں۔ پہلے اس میں دیکھ لیا جائیگا۔“ میں نے تجویز پیش کی۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر طارق نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”اس وقت بارہ بج رہے ہیں سب لوگ سوچکے ہیں اس لئے تم فوراً تیار ہو جاؤ۔“
 میں اور کوٹ وغیرہ بہن کو فوراً تیار ہو گئی۔

”لیکن ڈاکٹر طارق۔“ میں نے کہا۔ ”اگر کسی شخص نے ہمیں
 اس کمرہ کی تلاشی لیتے ہوئے دیکھ لیا تو کیا ہوگے۔“
 ”تم کہہ دینا کہ میرے سر میں درد تھا اس لئے ہم ”ایسپیرین“ کی گولیاں
 تلاش کرنے یہاں آئے تھے۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”دو دے کمرے
 میں جھانک کر دیکھا تو وہ سو رہا تھا۔“ اس کی جانب سے مطمئن ہو کر میں
 نے کہا۔

”چلتے میں تیار رہوں۔“
 ”ڈاکٹر طارق انکھ کھڑے ہوئے۔ اور ہم دونوں دبے قدموں
 سے پتھروں کے بل چلتے ہوئے اوپر سامان والے کمرے کی جانب
 روانہ ہو گئے۔“

خیر ہواں باپ

مجھے اپنے دل میں بڑا خوف، سامعہ بھور ہاتھ تھا۔۔۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر اس
بحرمانہ حالت میں ہمیں کسی نے دیکھ لیا تو کیا ہوگا۔۔۔ لیکن خیر! ڈاکٹر طارق
میرے ساتھ تھے اس لئے مجھے کافی اطمینان تھا۔۔۔

ہم دونوں چوتھی منزل پر پہنچے۔۔۔ سامان والے کمرے کا دروازہ کھول کر
اندر داخل ہوئے۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے جیب سے برقی ٹارنچ نکال کر روشن
کی۔۔۔ اس کمرے کے ایک کونے میں چھوٹی سی کوٹھڑی تھی جس میں ڈاکٹر مہتا اپنی
دوائیں رکھتے تھے۔۔۔ خوش قسمتی سے کوٹھڑی میں تالا لگا ہوا نہیں تھا۔۔۔ اس
نئے دروازہ آسانی سے کھل گیا۔۔۔ اندر مختلف قسم کی سفیشیاں دوائی سے لبریز
رکھی تھیں۔۔۔ ٹارنچ کی روشنی میں ڈاکٹر طارق جلدی جلدی شبیشتاں اٹھا کر دیکھنے

لگے۔ میں نے ان سے پوچھا۔

"آپ کے خیال میں وہ کس رنگ کی شبیشتی ہوگی۔ تاکہ میں بھی تلاش میں مدد کروں۔"

"شاید براؤن رنگ کی ہوگی۔" انہوں نے جواب دیا۔

میں نے بھی ان کے ساتھ ہی براؤن رنگ کی شبیشتیاں اٹھا اٹھا کر دیکھنی شروع کر دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی ہم نے ساری شبیشتیاں دیکھ ڈالیں لیکن "فلورسین" کی شبیشتی نہ ملی۔ باپوس ہو کر ہم واپس نیچے آ گئے۔

"اب کیا ہوگا۔" میں نے سوال کیا۔

"اب ہم تمام کمروں کے غسل خانوں کی تلاشی لیں گے۔" ڈاکٹر طارق

پوچھے۔ "کیونکہ اس قسم کی چیزیں لوگ غسل خانوں میں ہی چھپاتے ہیں۔"

"لیکن ڈاکٹر طارق۔" میں نے اعتراض کیا۔ "یہ کس قدر عجیب بات ہوگی

کہ ہم لوگ رات کے بارہ بجے غسل خانوں میں گھسنے پھریں گے۔ اگر کوئی جاگن

گیا تو کیا ہوگا۔"

"مس ایف۔" ڈاکٹر طارق نے کہا۔ "یہ وقت بحث کا نہیں ہے۔"

یہ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ کامیابی کو کسی نے قتل کیا ہے اس لئے ہمیں جلد از جلد پورے

مکان کی تلاشی لیکر ثبوت حاصل کرنا چاہئے۔ ورنہ اگر قاتل کو ذرا بھی شبہ ہو گیا

کہ ہم صحیح راستہ پر چل رہے ہیں تو وہ تمام ثبوت فوراً مٹا دے گا۔

"بہت اچھا۔" میں نے ہتھیار ڈالنے ہوئے کہا۔ "جیسے آپ کی مرضی

ہو۔۔۔ فرمائیے ہم کہاں سے شروع کریں۔"

”سب سے پہلے میں ترس کلدیپ کے غسل خانے کی تلاشی لینا چاہتا ہوں۔“
 اب چونکہ ہر دو کمروں کے درمیان ایک غسل خانہ تھا۔ اس لئے کلدیپ
 کے کمرے کا غسل خانہ مرحوم راجن کے کمرے سے بھی ملتی تھا۔ لیکن میں نے
 ایک بار کلدیپ سے سنا تھا کہ وہ اس غسل خانہ کو استعمال کرنے کی بجائے ہال کمرے
 والے غسل خانہ کو استعمال کرتی ہے۔ میں نے ڈاکٹر طارق سے دریافت کیا وہ
 ان دونوں غسل خانوں میں سے پہلے کس کی تلاشی لینا چاہتے ہیں۔ انھوں نے
 بتایا کہ وہ پہلے راجن والے کمرے سے ملتی غسل خانہ کی تلاشی لیں گے۔
 راجن کا کمرہ چونکہ خالی پڑا تھا اس لئے ہم نے کلدیپ کے کمرے سے جانے کی
 ضرورت نہ سمجھی۔

اتفاق سے راجن کے کمرے میں ٹالا لگا ہوا تھا اور نہ غسل خانے میں۔
 ہم دونوں آسانی سے اندر داخل ہو گئے۔ ڈاکٹر طارق نے ٹارچ روشن
 کر کے میرے ہاتھ میں تھما دی اور خود غسل خانے کی تلاشی لینے لگے۔
 تھوڑی سی کوشش کے بعد ہی گنے کا ایک بکس نظر آیا۔ اسے کھول کر دیکھا
 تو اندر انجکشن لگانے کی ایک سرنج رکھی ہوئی تھی۔

”غالی سرنج سے تو کچھ پتہ نہیں چل سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے
 راجن کو ”ٹارینا“ کے انجکشن لینے کی عادت ہو۔“

”ہاں ہو سکتا ہے۔“ ڈاکٹر طارق نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”چلو اب باہر چلیے نہیں۔“

ہم دونوں باہر آ گئے تو میں نے پوچھا۔

”اب کہاں چلیں۔۔۔“

”اب ہمیں سمتر اور اس کی ماں کے غلخانے میں چلنا چاہئے۔۔۔ اس کے
پہلو کی منزل پر چلیں گے۔۔۔“

یہ بہت خطرناک کام تھا۔۔۔ غسل خانے کے ایک طرف سمتر اور اومی
سوئے تھے۔۔۔ اور دوسری طرف سمتر کی ماں۔۔۔ لیکن چونکہ اس وقت
ڈاکٹر طارق نے تلاشی لینے کا فیصلہ کر لیا تھا اس لئے میرے تمام اعتراضات
بیکار تھے۔۔۔ وہ ایک بار جس کام کا تہیہ کر لیتے ہیں اسے کبھی ادھورا نہیں
چھوڑنے۔۔۔

ہم نے آہستہ سے اومی کے کمرے کا دروازہ کھولا۔۔۔ اندر بہت دھنکی
روشنی تھی اومی اور سمتر ابے خبر سو رہی تھی۔۔۔ میں نے ڈاکٹر طارق کو
اشارہ کیا اور ہم دونوں سانس روکے بچوں کے بل چلتے ہوئے کمرے سے گزر
کر غسل خانے میں گھس گئے۔۔۔

اندر پہنچکر ہم نے دروازے بند کر لئے۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے ٹاپچ روشن
کر کے پھر میرے ہاتھ میں تمہادی اور تلاشی لینی شروع کر دی۔۔۔ الٹا میں کریم
ہاؤڈر لپ اسٹک۔ اور نہ جانے کیا کیا بلا بھری پٹری تھی۔۔۔ تمام شیشیاں
کے پیچھے ایک اور شیشی بھری تھی جسے ڈاکٹر طارق اٹھا کر غور سے دیکھنے لگے۔
”کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔۔۔

”خواب آور دوا کی گولیاں ہیں۔۔۔ انہوں نے جواب دیا۔۔۔ ان
عورتوں کیساتھ ہی تو مشکل ہے۔۔۔ یہ اپنی مرضی سے دوائیں استعمال کرنے لگتی ہیں۔“

شیشی میں اپنے ہاتھ میں لیسکر دیکھنے لگی اور ڈاکٹر طارق الماری کا دوسرا خانہ تلاش کرنے لگے۔ شیشی دیکھ کر میں واپس رکھنا چاہتی تھی کہ ان کا ہاتھ میرے ہاتھ سے ٹکرا گیا اور شیشی میرے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے پختہ فرش پر گر پڑی۔ ایک زوردار چپٹا کہ ہوا۔ ہم دونوں چونک کر اچھل پڑے۔ ڈاکٹر طارق نے بڑبڑا کر کچھ کہا۔ میں فوراً ٹارچ بجھا کر ان کے قریب کو سمٹ گئی اور اپنا ہاتھ ان کے شانے پر رکھ لیا۔ خوف کے مارے میرا دل دھڑک رہا تھا۔

ایکایک سسٹرا کے کمرے میں چار پائی پر سے کسی کے اٹھنے کی آواز آئی۔ ساتھ ہی سسٹرا کی آواز سنائی دی۔

”ماتا جی۔ تم کھینک تو ہو۔“

”ہاں بیٹی۔“ دوسرے کمرے سے فوراً جواب ملا۔ اس کے معنی یہ تھے کہ ہم دونوں طرف سے بری طرح گھر چکے تھے۔ میرے ہاتھ کی گرفت ڈاکٹر طارق کے شانے پر سخت ہو گئی۔ انہوں نے میرے ہاتھ کو تھپک کر تسلی دی۔ میں نے ان کے کان میں آہستہ سے کہا۔

”ڈاکٹر طارق اب شاید وہ ادھر سے اپنی ماں کے کمرے میں جائیگی۔“

ڈاکٹر طارق نے ادھر ادھر دیکھا۔ ایک جانب نہانے کا ٹب تھا جس کے سامنے پردہ پڑا ہوا تھا۔

ہم دونوں کی پوزیشن بڑی نازک تھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ ہم دونوں اگر یہاں پکڑے گئے تو کیا جواب دیں گے۔ کیسی مضحکہ خیز بات تھی۔ کہ

ہندوستانی کے مشہور سراغرساں ڈاکٹر طارق اور ان کی سکرٹری مس ایفی دونوں ایک غیر عورت کے غسل خانے میں رات کے ایک بجے بند تھے۔

ایک ایک سمٹرا کے کمرے میں روشنی ہو گئی۔ اور قدموں کی چاب پسنائی دی۔ ہم دونوں جلدی سے سب میں بیٹھ گئے اور پردہ اپنے سامنے کھینچ لیا۔ غسل خانے کا دروازہ کھلا اور سمٹرا ہم سے صرف چار فٹ کے فاصلے پر ہوتی ہوئی اپنی ماں کے کمرے میں چلی گئی۔ میرے ماتھے پر پسینہ کے قطرے آ گئے۔ خوف کے مارے میں نے ایک سانس تک نہیں لیا۔

”ماتا جی کیا بات ہے؟“ سمٹرا نے دوسرے کمرے میں جا کر پوچھا۔

”کچھ نہیں سمٹرا۔ میں ٹھیک ہوں۔“

”کیا تمہیں نیند نہیں آ رہی؟“

”نہیں۔ مگر تم فکر مت کرو۔ میں سو جاؤں گی۔“

”کیا تم خواب آ رہا دکھا رہی تھیں؟“

”نہیں تو۔“

”کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟“ سمٹرا نے پوچھا۔

”نہیں بیٹی۔ جاؤ تم آرام سے سو جاؤ۔“

پھر قدموں کی چاب پسنائی دی اور سمٹرا غسل خانے میں داخل ہوئی۔

خوف کے مارے میرے ہاتھ کی گرفت ڈاکٹر طارق کے شانے پر پھر سخت ہو گئی۔

دروازہ کھلنے سے دوسرے کمرے کی پوری روشنی غسل خانے میں آ گئی۔

میں نے پردے کے پیچھے لٹی ہوئی شیشی کے ٹکڑے چنے کی آواز سنی اور

قدم پھرواپس چندرا دیوی کے کمرے میں چلے گئے۔

”ماتا جی“ اندر سے پھر سمنرا کی آواز آئی۔ ”آپ پھر خواب آور دوا کھا رہی ہیں۔ بتائیے۔ مجھے بتائیے آپ نے زیادہ خوراک تو نہیں کھائی ہے؟“

”نہیں بیٹی“ میں نے بتا دیا کہ میں نے دوا نہیں کھائی۔

”ماتا جی“ سمنرا نے اصرار کیا۔ ”غسل خانے میں خواب آور دوا کی شئی ٹوٹی پڑی ہے بھگوان کے لئے مجھے بتا دیجئے اگر آپ نے زیادہ دوا کھائی ہے تو میں ڈاکٹر بہتہ کو بلا لاؤں۔“

”نہیں میں نے دوا نہیں کھائی“ اس کی ماں نے کہا۔ لیکن اگر زندگی اسی طرح تکلیف دہ اور روح فرسا رہی تو یقیناً میں ایک روز کھا لوں گی۔ میں اسی زندگی سے مر جانا بہتر سمجھتی ہوں۔“

”ماتا جی“ مجھے سمنرا کی سبکیوں کی آواز سنائی دی۔ ”میں نے آپکو بڑا دکھ پہنچایا ہے۔“

”ہاں۔“ اس کی ماں نے کہا۔ تم نے مجھے بڑا دکھ پہنچایا ہے۔ میں جیران ہوں کہ تم نے شادی تک کر لی اور مجھ سے ذکر بھی نہیں کیا۔ تین سال تک اس راز کو سینے میں چھپائے پھرتی رہیں۔ اس کے بعد تم یہاں آئیں۔ تم نے دیکھا کہ اس کے اور میرے تعلقات بڑھ رہے ہیں پھر بھی تم نے مجھے نہ بتایا۔“

”ماتا جی“ میں مجبور تھی۔ یہاں آتے ہی اس نے مجھے دھمکی دی۔

تھی کہ اگر میں نے تم سے ایک لفظ بھی کہا تو وہ شادی والے معاملے کی سارے زمانہ کو
خبر کر دے گا۔۔۔ میں یہ نامی کے خوف سے ڈر گئی۔۔۔ لیکن ماتا جی تمہیں یاد
ہو گا کہ اسی لئے میں بار بار تم سے گھر چلنے کیلئے اصرار کرتی تھی۔۔۔ میں تمہیں اس
سے دور لیجانا چاہتی تھی۔۔۔

اس کے بعد میں نے سمترا کی ہچکیوں کی آوازیں سنیں۔۔۔ مجھے تصور میں ایسا
محسوس ہوا جیسے اس کی ماں پیر لٹکائے پلنگ پر بیٹھی ہے اور سمترا گھٹنوں کے
بل زمین پر بیٹھی ہوئی رو رہی ہے۔۔۔

یہ ایک ڈاکٹر طارق نے آہستہ سے میرے کان میں کہا۔۔۔

”ابھی اس وقت موقعہ ہے۔۔۔ آؤ ہم باہر نکل چلیں۔۔۔“

میں نے پردہ سے بھانک کر دیکھا تو سمترا کی ماں والے کمرے کا دروازہ
ذرا سا کھلا ہوا تھا۔۔۔ گو غسل خانے میں اندھیرا تھا۔۔۔ پھر بھی اگر اس کی
ماں کا رشتہ اب تک کو ہوا تو وہ ہمیں گزر رہے ہوئے ضرور دیکھ سکتی تھی۔۔۔
لیکن یہ نہ کہ بھانک رہی تھی، اس سے بہتر موقع ملنا دشوار تھا۔۔۔ اس لئے میں
فورا تیار ہوئی۔۔۔ ہم دونوں بچوں کے بل چلتے ہوئے سمترا کے کمرے میں
داخل ہوئے اور تقریباً بھانکتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔۔۔

باہر آکر میں نے المپیان کا بیڑا لیا۔۔۔ مجھ پر ایسا محسوس ہوا جیسے

میں شرمیلی کا ہنر اکاٹ کر منہ سے رہا ہوئی ہوں۔۔۔

”اب کیا کریں؟۔۔۔ میں نے ڈاکٹر طارق سے پوچھا۔۔۔“

”ڈاکٹر پہلے ہم ڈاکٹر نہتہ کے مطالعہ کے کمرے میں پہلے ہیں۔۔۔ شاید

وہاں کچھ مل جائے۔

”ان کے اس کرے میں ایک ڈلیک ہیں صرف چند شیشیاں رکھی ہیں۔

اس لئے وہاں جانا بیکار ہے۔“ میں نے تجویز پیش کی۔

ہو سکتا ہے انہیں شیشیوں میں سے ایک ”فلورسین“ کی ہو۔ ڈاکٹر طارق

نے کہا اور میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ میرا شانہ مضبوطی سے ختم کر تقریباً
مجھے کھینچتے ہوئے نیچے لے گئے۔

ڈاکٹر مہتہ کے مطالعہ کے کرے میں داخل ہو کر ڈاکٹر طارق نے برقی لمپ

روشن کر دیا اگرچہ میں اس کے خلاف تھی۔ کیونکہ روشنی دیکھ کر کوئی بھی

آ سکتا تھا۔ کرے کے وسط میں ایک کھینچنے پڑھنے کی درمیانے سائز کی میز

بٹری تھی۔ اس کی درازیں کنٹرول کنٹرول یعنی شروع کی تو ایک دراز میں

کچھ شیشیاں بٹری تھیں۔ ڈاکٹر طارق ایک ایک بوتل اٹھاتے گئے اور اس

کا نام بلند آواز میں پڑھ کر واپس اس کی جگہ رکھتے گئے۔ انگ ایٹھ اسی

”کیمر، سوڈا یاکی کارب۔“

ایک ایک باہر برآمدے میں کسی کے ہاتھ میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔

میں نے جلدی سے جھک کر ڈاکٹر طارق کے کان میں کہا۔

”کوئی آ رہا ہے۔“

ڈاکٹر طارق نے فوراً اپنے پیکٹ دیا اور کم دونوں اندھیرے میں آئینہ لے

کا انتظار کرنے لگے۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

”ان کون ہے؟“ باہر سے ڈاکٹر مہتہ کی آواز آئی۔ میں حیران تھی

کہ اب ڈاکٹر طارق کیا جواب دیں گے۔

ڈاکٹر مہتہ اندر داخل ہوئے۔۔۔۔۔ سوئچ دینے کی آواز پیدا ہوئی اور کمرے میں روشنی پھیل گئی۔۔۔۔۔ ڈاکٹر مہتہ نے آنکھیں جھپکا کر حیرت سے ہمیں دیکھا اور تعجب انگیز لہجہ میں بولے۔۔۔۔۔

”کون ڈاکٹر طارق۔۔۔۔۔ اور میں اپنی۔۔۔۔۔ کیا آپ لوگوں کو کسی چیز کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔؟“

ڈاکٹر طارق کے جواب نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔۔۔۔۔ وہ دوبارہ میز کی درازوں پر اس طرح جھک گئے جیسے ڈاکٹر مہتہ کی موجودگی کوئی معنی نہ رکھتی ہو۔ اور درازوں میں تلاش کرتے ہوئے بولے۔۔۔۔۔

”میں ”فلورسین“ تلاش کر رہا ہوں۔۔۔۔۔؟“

اور قبل اس کے کہ ڈاکٹر مہتہ اپنی حیرت پر قاپا کر کوئی جواب دیتے۔۔۔۔۔ انہوں نے سراٹھا کر کہا۔۔۔۔۔

”کیا آپ کے ذہن میں کبھی یہ خیال آیا ہے ڈاکٹر مہتہ کہ شاید کامنی کی موت فلورسین سے واقع ہوئی ہو۔۔۔۔۔؟“

”فلورسین۔۔۔۔۔ کامنی کی موت۔۔۔۔۔ ڈاکٹر مہتہ نے دیوانوں کی طرح

بڑبڑا کر خود سے کہا۔۔۔۔۔ پھر یکایک کسی قدر غصہ کے لہجہ میں بولے۔۔۔۔۔

”میں سمجھا نہیں ڈاکٹر طارق کہ آخر آپ کیا کہنا چاہتے ہیں

واقعی فلورسین کی ایک شیشی موجود ہے جو میں ایک تجربہ کے لئے لا با آٹھا۔۔۔۔۔

تجربہ نامی ہے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے جواب دیا۔۔۔۔۔

”بہتر ہے کہ ہم اس معاملہ پر ذرا تفصیل سے بات کر لیں۔ ڈاکٹر مہتہ نے ایک کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر طارق میز پر ہنسی ان کے مقابل بیٹھ گئے۔ اور میں دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔ ڈاکٹر طارق نے پیپر ویٹ کو گھماتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر مہتہ آپ جانتے ہیں کہ فلورسین اگر کسی آدمی کے جسم میں داخل کر دی جائے تو سورج کی کرنیں اس پر کیا اثر کرتی ہیں۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے۔“ ڈاکٹر مہتہ نے کہا اس کا پہلا تجربہ جرمنی کے ایک ڈاکٹر نے کیا تھا۔ لیکن میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ آکسجین کا منی نے اپنے جسم میں خاموشی کے ساتھ انجکشن کیسے لگوا لیا۔

”ایک ڈاکٹر یا ایک نرس ہر قسم کا انجکشن لگا سکتے ہیں۔ مریض کو دوا کا کوئی علم نہیں ہوتا۔“ ڈاکٹر طارق نے کہا

ڈاکٹر مہتہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ انہوں نے کسی قدر غصہ سے کہا۔ ڈاکٹر طارق کیا آپ جانتے ہیں کہ آپ اس معمولی سے فقرے میں کتنی بڑی بات کہہ گئے ہیں۔

”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اچھی طرح جانتا ہوں۔“ ڈاکٹر طارق نے کہا۔ ”میں نے ابھی تک کسی شخص کا نام نہیں لیا ہے۔ اور نہ ہی اس وقت تک لینا چاہتا ہوں جب تک میری معلومات مکمل نہ ہو جائیں۔“

”لیکن پوسٹ مارٹم سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے، کہ موت دھوپ کے باعث ہوئی ہے۔“

”میں اس سے مطمئن نہیں ہوں۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے لاپرواہی سے کہا۔۔۔
 گویا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ کاسنی کو دانستہ قتل کیا گیا ہے۔۔۔ فلوریسن
 کے ذریعہ۔۔۔

”جی ہاں۔۔۔

”کوئی ثبوت۔۔۔؟

”وہی تہنانش کر رہا ہوں۔۔۔

”میرے ڈیسک میں۔۔۔ گویا تم مجھے قائل سمجھتے ہو۔۔۔؟

”میں نے آج رات میں تمام کمروں کی تلاشی لی ہے ڈاکٹر مہتہ۔۔۔ ڈاکٹر طارق

نے کہا۔۔۔ آپ خفانہ ہوں۔۔۔ میں آپ پر قطعاً شک نہیں کرتا۔۔۔

”لیکن آپ خود سوچیں دوسرے آدمیوں کو فلوریسن کی اس مہلک خاصیت کے

بارے میں کیا مسلم ہو سکتا ہے۔۔۔؟

”کیا آپ کے ہاں میڈیکل رسالے نہیں آتے۔۔۔؟

”آتے ہیں۔۔۔!

”ہو سکتا ہے کہ کسی رسالے میں فلوریسن کی خاصیت کے بارے میں چھپا ہو

اور آپ کے کسی مریض نے وہ چیز پڑھ کر اس سے فائدہ اٹھایا ہو۔۔۔؟

”لیکن میرے دوست۔۔۔ ڈاکٹر مہتہ بولے۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے

کہ کوئی کاسنی کے انجکشن لگاتا اور اسے مسلم تک نہ ہوتا۔۔۔

”یہی راز میں تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے کہا۔

اگرچہ ظاہر میں یہ بات بڑی احمقانہ معلوم ہوتی ہے۔۔۔ لیکن مجھے یقین

ہے کہ.....؟

”گویا آپ کی نظر میں سرکاری ڈاکٹر کی رپورٹ بھی کوئی وقعت نہیں رکھتی؟“

”نہیں۔۔۔ کم از کم اس کیس میں نہیں۔۔۔ یہ کہہ کر ڈاکٹر طارق نے اٹھتے ہوئے کہا۔۔۔“

”آؤ بس ایفی اب چلتے ہیں۔۔۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔۔۔“

”چلتے۔۔۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔۔۔ ڈاکٹر مہنتہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے اور روشنی کل کر کے اہم تینوں خاموشی سے باہر نکل آئے۔۔۔“

باہر آ کر ہم دونوں نے ڈاکٹر مہنتہ کو شب بخیر کہا۔۔۔ اور اپنے کمرے کی جانب روانہ ہو گئے۔۔۔ کمرے میں داخل ہو کر ڈاکٹر طارق نے ایک بھورے رنگ کی شیشی نکال کر میز پر رکھ دی۔۔۔“

”یہ کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔۔۔“

”فلورسین۔۔۔ ڈاکٹر مہنتہ کی میز پر تھی۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے مسکرا کر جواب دیا۔۔۔“

”بہری نظر میں حیرت سے اس عجیب و غریب دوا کی شیشی پر جم کر رہ گئیں۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے میرے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔۔۔“

”اچھا بس ایفی۔۔۔ اب میں واپس شہر چلتا ہوں۔۔۔“

”اس وقت؟“

”ہاں۔۔۔ اسی وقت۔۔۔ انھوں نے کہا۔۔۔ میں کل شام تک واپس

کڑوں گا۔۔۔ اور آئندہ تحقیق میں کام آنے والا کچھ ضروری سامان بھی اپنے ساتھ لاؤں گا۔۔۔

”بہت اچھا۔۔۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔۔۔ انہوں نے فلور سین کی شیشی اٹھا کر جیب میں ڈالی۔۔۔ اور تنب بخییر کہہ کر رخصت ہو گئے۔۔۔ اور میں بستر میں بیٹ کر آتے سکے۔۔۔ فرصت کے بارے میں سوچتے سوچتے سو گئی۔

چودا وال پاپ

حسب وعدہ دوسرے روز شام کو ڈاکٹر طارق واپس آ گئے۔ چار بجے کے قریب وہ سینی ٹوریم میں پہنچے۔ اور آتے ہی کہنے لگے۔۔۔۔۔
 ”ایلی ڈیر!۔۔۔۔۔ تم اور دونو فوراً میرے ساتھ چلو۔۔۔۔۔“

میں اور دونو یہ پوچھے بغیر کہ وہ ہمیں کہاں لے جا رہے ہیں ان کے ساتھ ہو گئے۔
 ان کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا خوبصورت بکس تھا۔۔۔۔۔ کار میں بیٹھ کر ہم لوگ پندرہ منٹ کے عرصہ میں ہی قریبی قصبہ کے پولیس اسٹیشن میں پہنچ گئے جہاں کامنی اور راجن کی لاشیں ابھی تک سرکاری لاش گھر میں محفوظ تھیں۔۔۔۔۔
 دس پندرہ منٹ پولیس اسٹیشن کے افسران اور ڈاکٹر مقرر سے بات چیت میں لگے۔۔۔۔۔ اسکے بعد ہمیں لاش گھر میں پہنچا دیا گیا۔۔۔۔۔

اب سٹارٹ رق نے وہ بکس کھول کر ایک لمبوترے سائز کا بلب نکالا جس میں پیچھے کی جانب کوئی اور بجلی کا تار لگا ہوا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”یہ الٹرا وائلٹ“ بلب ہے۔“ ڈاکٹر طارق نے جواب دیا۔ ”بہت سے پھوٹروں اور دردوں کا علاج اسی بلب سے ہسپتالوں میں کیا جاتا ہے۔“

”پھر اس سے آپ یہاں لاش گھر میں کس کا درد دور کریں گے؟“ ونود نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کاسنی کی لاش کا۔“ ڈاکٹر طارق نے جواب دیا۔ ”اور جیب سے ایک شبیٹی نکال کر میز پر رکھنے ہوئے کہا۔ ”ونود اب ہم اپنے عجیب و غریب تجربے کئے بالکل تیار ہیں۔“ اس شبیٹی میں الکوہل ہے تم اسے پانی میں ملا لو اور کاسنی کی لاش کے بازوؤں پر اچھی طرح سے وہ محلول مل دو۔“

”اس سے کیا فائدہ ہوگا۔“ میں نے سوال کیا۔

”اس سے یہ ہوگا کہ جس جگہ ذرا سی بھی فلورسین لگی ہوگی وہ بھیگ کر نمایاں ہو جائے گی۔“ مثلاً جس جگہ جسم میں انجکشن لگایا گیا ہوگا اس سوراخ میں اگر فلورسین ہوگی تو وہ اوپر آ جائے گی۔“ اس کے بعد اس الٹرا وائلٹ لمپ کی روشنی میں اسے تلاش کرنا بہت آسان ہوگا۔“ اس کی روشنی میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ اس میں ہر چیز نفرتی قسم کی سفید نظر آتی ہے۔“ لیکن ”فلورسین“ ہمیشہ سبز رنگ کی چاندی کی طرح جھللاتی ہے۔“

اس عجیب و غریب تجربے نے ہمارے اندر جوش سا بھر دیا۔ ونود نے

ہدایت کے مطابق الگوئل پانی میں ملا کر لاش کے اوپر والے حصہ پر پوری طرح مل دیا۔

”اب اس پیمپ کا سوچ ہو لڑا میں لگا دو اور لائٹ گل کر دو“ ڈاکٹر طارق نے حکم دیا۔

و نوو نے بتی بجھا دی اور الٹرا وائٹ پیمپ کا کنکشن بجلی سے ملا دیا۔ اور سے رنگ کا ایک بلب روشن ہو گیا۔ جس میں سے صرف اوو سے رنگ کی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ اس کی روشنی میں ہر چیز جاندی کے پتہ دہنی طرح سفید جھللا رہی تھی۔ ہم لوگوں کے چہرے اور خاص طور پر لاش کا جسم بالکل بھوتوں کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اگرچہ وہ منظر بڑا خوفناک تھا۔ لیکن میں تجربے کے شوق میں خود پر قابو رکھے کھڑی ہوئی سب کچھ دیکھتی رہی۔

لیکن آدھے گھنٹے کی مسلسل جدوجہد کے بعد بھی ہمیں اس کے جسم پر کوئی سبز نشان نظر نہ آیا۔ ڈاکٹر طارق کے چہرے سے اب تشویش کے آثار ظاہر ہونے لگے تھے۔ انہوں نے کسی قدر مایوسی کے انداز میں کہا۔

”شاید میرا اندازہ ہی غلط تھا۔ کہیں بھی فلورسین کا نشان نہیں ملا۔ خیر و نوو تم اس کے پیروں پر وہ محلول اور چھڑک دو۔ اب جب کام شروع ہی کیا ہے تو ختم ہی کر دیں۔“

”لیکن پیروں میں تو کوئی انجکشن نہیں لگاتا“ میں نے اعتراض کیا۔

”پھر بھی دیکھ لینے میں کیا حرج ہے“ انہوں نے جواب دیا۔

”و نوو نے لاش کے تلووں پر الگوئل کا محلول چھڑک دیا۔ ڈاکٹر طارق نے

ایک بار پھر لائٹ بجھا کر "الٹرا وائٹ لیمپ" روشن کر دیا۔ اودے رنگ کی روشنی میں سفید سفید پیر جگمگا اٹھ۔ لیکن ایک سیکنڈ بعد ہی داہنے پاؤں کے سفید سفید تلوے میں سبز رنگ کا ایک نقطہ بھی جگمگاتا ہوا نظر آنے لگا۔ ڈاکٹر کے منہ سے خوشی کے انداز میں غرا نے کی کی آواز نکلی۔ میں اور دونو دیکھی سانس روکے اس نقطے کو دیکھتے رہے۔

"بس۔۔۔ لائٹ آن کر دو" انھوں نے حکم دیا۔

"دونو نے" الٹرا وائٹ لیمپ گل کر دیا۔ اور روشنی کر دی۔ ہم لوگوں نے روشنی میں لاش کے تلوے کو بشور دیکھا تو واقعی اس سبز نقطہ کی جگہ ایک بہت باریک سا سوراخ موجود تھا۔

"یہی وہ جگہ ہے جہاں سے فلورسین اس کے جسم میں داخل کی گئی ہے۔" ڈاکٹر طارق نے مطمئن انداز میں کہا۔

"لیکن ڈاکٹر طارق کیا پیروں میں بھی انجکشن لگائے جاتے ہیں؟"

"ہو سکتا ہے یہ انجکشن نہ لگایا گیا ہو۔" ڈاکٹر طارق نے جواب دیا۔

"بھیر دوسری صورت کیا ہو سکتی ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"دوسری صورت صرف یہ ہے کہ کسی کیل کے سرے پر فلورسین لگا کر مقتولہ کے

ہوتے میں وہ کیل لگا دی گئی ہو۔ تاکہ جب وہ پہننے تو بے خبری میں کیل چب جائے

اور فلورسین خون میں حل ہو جائے۔ لیکن مجھے حیرت صرف یہ ہے کہ کیل کی

نوک پر لٹکائی ہوئی فلورسین اتنی مقدار میں بالکل نہیں ہو سکتی جو کسی انسان کی جان

لے سکے۔"

”پھر کیا صورت ہو سکتی ہے؟“ — ونود نے سوال کیا۔

”یہی تو ہمیں تلاش کرنا ہے“ — انھوں نے الٹرا ڈائلٹ پیپ کو واپس بکس میں رکھتے ہوئے کہا۔

ہم لوگ لاش گھر سے باہر نکل آئے تو انھوں نے کہا۔

”اچھا ونود تم اور مس ایف تو کار میں چل کر بیٹھو۔ میں ڈاکٹر مائنر اور انسپکٹر وجے سے بات چیت کر کے ابھی آتا ہوں۔“

ہم نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور سوٹر میں آکر بیٹھ گئے۔ کوئی بیس منٹ بعد ہی ڈاکٹر طارق بھی واپس آ گئے۔ لیکن اب ان کے چہرے سے فکر کے آثار ظاہر تھے۔ وہ کار میں بیٹھ گئے تو میں نے سوال کیا۔

”کیوں ڈاکٹر طارق؟“ — خیریت ہے۔

”ویسے تو خیریت ہے۔“ — انھوں نے کار اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن اب میں سوچتا ہوں کہ اگر پولیس سے اپنا نظریہ بیان نہ کرتا تو بہتر تھا۔“

”کیوں کیا ہوا؟“

وہ احمق اول تو میرے نظریے کو مانتے ہی نہ تھے۔ پھر جب میں نے زیادہ زور دیا تو کہنے لگے کہ انہیں میری امداد کی ضرورت نہیں وہ اس معاملہ کی خود ہی تحقیق کر لیں گے۔ اور مجھے ڈر ہے کہ وہ اپنی حماقت سے سارا معاملہ بگاڑ کر رکھ دیں گے۔ اور اگر کوئی ثبوت ہو گا بھی تو اسے وہ تباہ کر دیں گے۔

”پھر اب کیا کیا جائے؟“ — میں نے بھی متفکر انداز میں کہا۔

”بہتر ہے کہ پولیس کی مداخلت سے پہلے پہلے آج رات ہمیں پھر الٹرا ڈائلٹ

لیمپ کی مدد سے تمام غسل خانوں کی تلاشی لیٹی چاہئے۔

گذری ہوئی بات کا تصور کر کے مجھے جھرجھری سی آگئی۔ لیکن میں ڈاکٹر طارق کے کام میں مداخلت نہیں کر سکتی تھی اس لئے خاموش رہی۔

’سببی ٹوریم میں پہنچ کر ہم لوگ اپنے کمرے میں گئے۔ اور چائے منگا کر پیئے میں مشغول تھے کہ ملازمہ نے آکر بتایا کہ ڈاکٹر طارق کا فون ہے۔ وہ فوراً نیچے چلے گئے۔ پانچ منٹ بعد واپس آئے تو بولے۔

”مس ایفنی۔ ایک مشکل اور آکھڑی ہوئی۔ مجھے ایک ضروری کام سے اسی وقت واپس جانا پڑے گا۔ افسوس صرف یہ ہے کہ میں اپنا کام مکمل نہیں کر سکا۔ اور پولیس والے آکر سارا کام خراب کر دیں گے۔ کیا آپ کی غیر موجودگی میں کچھ کر سکتی ہوں؟“ میں نے پوچھا۔

”اگر ہو سکے تو صرف اتنا کہ نا کہ پولیس کو کوئی قیمتی ثبوت خرد بہرہ نہ کرنے دینا۔ کسی طرح کا منی کے جوتوں کی دیکھ بھال کرنا کہ ان میں سے کسی میں کیل تو باہر کو نکلی ہوئی نہیں ہے۔“

”بہت اچھا۔ میں اپنے حتی الامکان کوشش کروں گی۔“

ڈاکٹر طارق الٹرا وائلٹ لیمپ میرے کمرے میں ہی چھوڑ کر بادل ناخواستہ چلے گئے۔ چلتے ہوئے وہ وعدہ کر گئے کہ جوں ہی فرصت ملے گی۔ وہ فوراً واپس آجائیں گے۔ چلتے چلتے بھی انہوں نے اسرار کر کے کہہ دیا۔

”دیکھو ایفنی۔ خدا کے لئے جس طرح بھی ہو۔ یہ کوشش

کرنا کہ پولیس کوئی قیمتی ثبوت نہ تلف کر دے پائے۔۔۔

میں اس بارے میں پختہ طور پر کوئی وعدہ کیسے کر سکتی تھی۔۔۔ اسلئے

خاموش ہو رہی۔۔۔ اور وہ واپس شہر چلے گئے۔۔۔

پندرہواں باب

یہ قسمتی سے دوسرے روز صبح کو میں دیر تک سوتی رہی۔۔۔ اپنے کمرے کے دروازے پر دستک کی آواز سنکر میری آنکھ کھل گئی۔۔۔

”کون ہے۔۔۔ اندر آ جاؤ۔۔۔ میں نے بستر پر لیٹے لیٹے ہی کہا۔۔۔

و نو دا ندر دا خل ہوا۔۔۔ اس نے کہا۔۔۔

”تم ابھی تک سر رہی ہو دیدی۔۔۔ اور نیچے پولیس والے بیٹھے ہوئے

سارا معاملہ گڑبڑ کئے دے رہے ہیں۔۔۔

”کیا کر رہے ہیں وہ۔۔۔؟

”اکتوبر نے تمام لوگوں کو جمع کر رکھا ہے۔۔۔ اور بے تکی سوالات پوچھ

رہے ہیں۔۔۔

میں فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اور جلدی جلدی نہادھو کر کپڑے تبدیل کر کے
ناشتہ کئے بغیر ہی نیچے ہال کمرہ کی جانب روانہ ہو گئی۔

ہال کمرے میں سب لوگ جمع تھے۔ درمیان میں ہیڈ کانسٹیبل جو گندہ سنگھ
انسپکٹر وجے اور ڈاکٹر ماسٹر پیٹھ تھے۔ جس وقت میں کمرے میں داخل ہوئی
سینی ٹورم کی ایک ملازمہ اپنا بیان دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔
”جی ہاں۔۔۔ کل صبح میں مس کاسنی سے ملی تھی۔۔۔ ناشتہ کرتے کرتے

ان کے ہاتھ سے پیالی چھوٹ کر گر پڑی تھی تو انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ رات
بھر سو نہیں سکیں اور یہ کہ نرس کلدیپ نے انہیں خواب آور دوا کی ایک ڈبل خوراک
پلا دی ہے۔۔۔ جس کی وجہ سے انہیں سخت تیند آ رہی ہے۔“

ملازمہ بیان دیکر بیٹھ گئی تو انسپکٹر وجے نے سوالیہ نگاہوں سے نرس کی جانب
دیکھا۔۔۔ اس بیچاری کا چہرہ خوف کے باعث سفید ہو رہا تھا۔۔۔ انسپکٹر
نے اس سے سوال کیا۔

”کیوں مس کلدیپ۔۔۔ کیا آپ تے کامٹی کو خواب آور دوا کھلائی تھی؟“

”جی ہاں۔۔۔ نرس نے کہا پاتے ہوئے لہجے میں کہا۔۔۔ بات دراصل

یہ ہے کہ ساڑھے پانچ بجے کے قریب انہوں نے مجھے بلایا اور مجھ سے کہا کہ مجھے تیند
نہیں آ رہی۔۔۔ تم مجھے ایک خوراک خواب آور دوا پلا دو۔۔۔ میں نے انکار

کیا۔۔۔ کیونکہ ڈاکٹر مہنتہ اس وقت سو رہے تھے اور میں انکی اجازت کے بغیر
دوا نہیں پلا سکتی تھی۔ لیکن انہوں نے اس قدر اصرار کیا کہ میں مجبور ہو گئی۔

اور میں نے خواب آور دوا کی ایک خوراک انہیں پلا دی۔۔۔ میرا قصور صرف اتنا

ہے کہ میں نے ڈاکٹر مہنتہ کی اجازت کے بغیر انہیں خواب آور دوا کھلا دی۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ خوراک میں نے بڑی دیکھ بھال کے ساتھ دی تھی۔۔۔۔۔
 ”کیا خواب آور دوا تم نے انجکشن کے ذریعہ دی تھی۔۔۔۔۔؟“ انپکٹر نے سوال کیا۔۔۔۔۔

”جی نہیں۔۔۔۔۔“ نرس نے جواب دیا۔۔۔۔۔ دوا کھلائی تھی۔۔۔۔۔
 ”کیا جب کا مٹی چھت پر چلی گئی تھی اس وقت تم نے جا کر اس کے کوئی انجکشن لگایا تھا۔۔۔۔۔“
 ”بالکل نہیں۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر مہنتہ نے بے چینی سے کرسی پر پہلو بدلا۔۔۔۔۔ اور بولے۔۔۔۔۔
 ”پیری سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ بار بار انجکشن کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں؟“
 ”لوں ہی۔۔۔۔۔ کوئی خاص مقصد نہیں۔۔۔۔۔“ انپکٹر نے جواب دیا۔ اس کے بعد اس نے تمام حاضرین پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔
 ”کامٹی کے چھت پر جانے کے بعد کیا کوئی صاحب اوپر گئے تھے۔۔۔۔۔؟“
 ”جی ہاں۔۔۔۔۔“ سمٹرا نے کہا۔۔۔۔۔ میں اور سینیٹل اوپر گئے تھے۔۔۔۔۔ ہمیں اس سے ایک ضروری معاملہ پر گفتگو کرنی تھی۔۔۔۔۔!“
 ”کیا آپ دونوں کا اس سے جھگڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔؟“

”صرف زبانی“ سینیٹل نے جواب دیا۔۔۔۔۔ دراصل اس نے آج صبح ہم دونوں کو ایک ایک خط لکھ کر دھمکی دی تھی۔۔۔۔۔ اسی موضوع پر ہم اس سے بات کرنے اوپر گئے تھے۔۔۔۔۔

”کیا تم نے کامنی کے پیر کو چھوا تھا؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔“ سینل نے کسی قدر پریشانی کے لہجہ میں کہا۔ مجھے اس

کے پیر چھونے کی کیا ضرورت تھی۔ لیکن میں سمجھ نہیں سکا انسپکٹر صاحب کہ آخر

کیا بات آپ پوچھنا چاہتے ہیں؟

”کوئی بات نہیں۔ آپ فکر نہ کریں۔ میں نے یوں ہی پوچھ لیا ہے۔“

انسپکٹر نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں یہ تو بتائیے آپ اب کتنی دیر رہے

تھے؟“

”زیادہ سے زیادہ دس منٹ۔“

انسپکٹر نے پیر ایک نظر تمام حاضرین پر ڈالی اور پوچھا۔

”کیا کوئی اور صاحب بھی چھت پر گئے تھے؟“

”جی ہاں۔ میں بھی گیا تھا۔“ ڈاکٹر مہنت نے آخر تسلیم کر لیا۔ ”مجھے

در اصل کامنی سے ایک بزنس کے معاملہ پر گفتگو کرنی تھی۔ پانچ منٹ اس کی

مجھ سے بات ہوئی تھی۔ اس کے بعد میں واپس آ گیا تھا۔“

”کیا آپ نے اس کے پیر میں کوئی خاص بات محسوس کی تھی؟“

”نہیں تو۔“ ڈاکٹر مہنت نے حیرت سے کہا۔ ”کیوں آپ خاص طور پر

پیروں کے بارے میں ہی پوچھ رہے ہیں؟“

”کوئی بات نہیں۔ آپ فکر نہ کریں میں نے یوں ہی پوچھ لیا ہے۔“

انسپکٹر نے کہا۔

ایکایک ستر کی ماں چندرا دیوی نے کہا۔

”میں بھی دو منٹ کے لئے چھت پر گئی تھی۔۔۔ اور میں نے اس کے
داہنے پیر میں ایک خاص بات محسوس کی تھی۔۔۔
تمام آدمی ایک دوسرے کی جانب جرت سے دیکھنے لگے۔۔۔ انسپکٹر
نے پر شوقی لہجہ میں پوچھا۔۔۔

”کیا محسوس کیا تھا آپ نے؟“

”میں دراصل سامان والے کمرے سے کچھ کپڑے نکالنے گئی تھی۔۔۔ چند
دیوی نے کہا۔۔۔ کا مٹی دھوپ میں لٹی ہوئی تھی۔۔۔ اور اپنے داہنے پیر کو
بار بار اس طرح ہلا رہی تھی جیسے اس میں کوئی تکلیف ہو۔۔۔ یا وہ بیس کی کوئی ورزش
کر رہی ہو۔۔۔

”آپ کتنی دیر اوپر رہی تھیں؟“

”شاید دو منٹ۔۔۔

”کیا آپ سے اس کی کچھ باتیں بھی ہوئی تھیں؟“

”جی ہاں۔۔۔ وہ غسل آفتابی کا ذکر کر رہی تھی۔۔۔ اس نے مجھ سے

باتوں باتوں میں کہا تھا کہ اگر زخم کو کچھ دیر تیز دھوپ میں سینکا جائے تو پھر زہریلا

ہونے کا خطرہ نہیں رہتا۔۔۔

”ہوں۔۔۔ انسپکٹر نے ہنکارا بھرتے ہوئے کچھ سوچا۔۔۔ اور اس کے

بعد۔۔۔

”آپ مس کا مٹی کو کب سے جانتی تھیں؟“

”جب سے وہ سینی ٹوریم میں آئی تھیں۔۔۔“

”کیا کبھی اس سے آپ کا جھگڑا ہوا تھا؟“

”بالکل نہیں۔۔۔۔۔ میں ایسی عورتوں سے بہت کم میل جول رکھتی ہوں۔“

ہیڈ کانسٹیبل جو گندرسنگھ نے چاروں طرف دیکھا اور اپنے آپ کو نمایاں

کمرنے کی غرض سے سوال کیا۔۔۔۔۔

”کیا آپ کو معلوم تھا کہ آپ کی لڑکی سمترادیوی اس شخص سٹرراجن کی بیوی

ہے؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ چند رادیوی نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے جواب دیا۔

”کب سے؟“

”میں شروع سے ہی واقف تھی۔۔۔۔۔ چند رادیوی نے صریحاً جھوٹ بولا۔

فقوڑی دیر تک اور اسی قسم کے احمقانہ سوالات وہ لوگ پوچھتے رہے۔۔۔۔۔

مجھے حیرت ہے کہ انہوں نے مجھ سے یا ونود سے ایک سوال بھی نہیں پوچھا۔۔۔۔۔ آخر

انسپکٹر وجے نے تھکے ہوئے انداز میں کہا۔۔۔۔۔

”اچھا حضرات یا قی لوگ اپنے اپنے کمروں میں جاسکتے ہیں۔۔۔۔۔ صرف مس کمترا

اور ان کی مائتا جی اور سٹر سنبیل یہاں رہ جائیں۔۔۔۔۔ کیونکہ مجھے ان سے ابھی اور

باتیں دریافت کرنی ہیں۔“

ہم سب نے اطمینان کا ایک سانس لیا اور اٹھ کر اپنے اپنے کمروں کی جانب

روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔ مجھے سخت بھوک لگ رہی تھی اس لئے میں ونود کو ساتھ

لیکر باورچی خانہ میں چلی گئی۔۔۔۔۔

سولہواں باب

ناشتہ کرنے کے بعد میں اور دونوں باغ میں آ بیٹھے۔ مجھے پریشانی صرف یہ
 تھی کہ پولیس والوں کے طریقہ تحقیق سے قاتل باخبر ہو جائے گا اور ہر قسم کے ثبوت
 ملادے گا۔ ڈاکٹر طارق ٹھیک کہتے تھے کہ یہ لوگ سراغ تلاش کرنے کی بجائے
 سراغ کو اپنے ہاتھوں سے کھودیتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ کسی ضروری کام
 کے تحت جا چکے تھے اور ہم یہاں مجبور بیٹھے تھے۔
 خاموشی سے اکتا کر میں نے دونوں سے کہا۔
 ”دونوں بھیا۔۔۔ مجھے بڑا فکر ہے۔۔۔ یہ لوگ سارا معاملہ گھڑا کر دیں گے
 اگر ڈاکٹر طارق یہاں موجود ہوتے تو وہ کچھ نہ کچھ ضرور کرتے۔“
 ”تو کیا ہوا؟“ دونوں نے جواب دیا۔ ”ڈاکٹر طارق نہیں ہیں تو اب ہم

کر دیں گے۔

اسی وقت دور سے مجھے ہیڈ کانسٹیبل جو گندرسنگھ اور انسپکٹر وجے آتے نظر آئے۔ میں خاموش ہو گئی۔ ہیڈ کانسٹیبل نے قریب آ کر کہا۔
”مس ریفی۔ ہم آپ سے چند سوالات پوچھنا چاہتے ہیں۔“

”ضرور پوچھئے۔“

”کل جس وقت کاسنی کی موت ہوئی اس وقت آپ کہاں تھیں۔“
”مجھے خبر نہیں کہ وہ کس وقت مری تھی۔ میں گیارہ بجے سے ایک بجے تک اسی جگہ باغ میں بیٹھی رہی تھی اور درمیان میں ایک گھنٹہ کے لئے سو گئی تھی۔“
”کیا آپ نے چھت پر کسی قسم کی آواز سنی تھی۔“
”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

انسپکٹر وجے نے ہیڈ کانسٹیبل کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس سے کہا۔
”آؤ ہم مالی وغیرہ سے معلوم کرتے ہیں۔ اور اگر اس طرح کچھ نہ معلوم ہو سکا تو چیچے سے لیکر اوپنک ایک ایک کر کے کی تلاشی لیں گے۔“
”کروں میں آپ کیا چیز تلاش کرنا چاہتے ہیں۔“ میں نے سوال کیا۔
”انجکشن لگانے کی سرنج یا کوئی اور ثبوت۔“

یہ کہہ کر وہ لوگ چلے گئے تو میں نے ونود سے کہا۔
”ونود اب یہ لوگ پوری طرح بیڑا غرق کر دیں گے۔“

”پھر اب کیا کیا جائے۔“

”میرا خیال ہے کہ سامان والا کرہ بہت اہم ہے۔ صرف وہی کرہ باقی تھا۔“

کہ ہم نے اس کی پوری طرح تلاشی نہیں لی تھی۔ اگر ڈاکٹر طارق یہاں ہوتے تو ہم پولیس سے پہلے پہلے اس کی تلاشی سے لیتے۔

”ڈاکٹر طارق نہیں ہیں تو آپ ہم اس کی تلاشی سے لیں گے۔“ ونود نے جواب دیا۔ اگر یہ لوگ پختی منزل سے تلاشی کا کام شروع کر رہے ہیں تو ہم اوپر کی منزل سے تلاشی کا کام شروع کر دیں گے۔

”اس کے علاوہ مجھے کامنی کے جوتوں کی بھی دیکھ بھال کرنی ہے۔“
 ”وہ بھی ہم پولیس سے پہلے پہلے کریں گے۔“ ونود نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 ”آؤ دیدی اب دیر مت کرو۔ وقت بہت کم ہے۔“

”ونود کو آئادہ دیکھ کر مجھے بھی جبرأت ہوئی اور ہم دونوں تیزی سے اوپر کی جانب روانہ ہو گئے۔ پختی منزل کے کمروں کی پولیس والوں نے تلاشی یعنی شروع کر دی تھی۔“

خوش قسمتی سے دوسری منزل پر کوئی شخص ہم کو نہ ملا۔ اسی منزل پر کامنی کا کمرہ تھا۔ میں نے کمرہ کو ہاتھ لگایا تو وہ کھلا ہوا تھا۔ ہم دونوں جلدی سے اندر داخل ہو گئے۔ ونود دروازہ پر رہ کر ہر کہ حالات دیکھتا رہا۔ اور میں نے کمرے کی تلاشی یعنی شروع کر دی۔ لیکن دس پندرہ منٹ کی مسلسل کوشش کے باوجود کوئی خاص چیز نہ مل سکی۔ کمرہ کی بغل میں ایک کوٹھڑی تھی جس میں کامنی کے کپڑے اور بارہ چودہ جوڑی جوتے پڑے ہوئے تھے۔

”جلدی کرو دیدی۔“ ونود نے کہا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ لوگ نیچے تلاشی ختم کر کے اوپر آجائیں۔ ہمیں ابھی سامان کے کمرے کی بھی تلاشی یعنی ہے۔

”لیکن ونود“ میں نے اتنے سارے جوتے دیکھ کر الجھتے ہوئے کہا۔
 اُس وقت ایک ایک جوتے کے اندر ہاتھ ڈال کر دیکھنا تو سخت مشکل ہے۔
 ”تم یہ سب جوتے اٹھا لو۔ ام فرصت سے دیکھیں گے۔“ ونود
 نے کہا۔

اب سوال یہ تھا کہ یہ جوتے اٹھا کر کس طرح لے جاؤں۔ میں نے چاروں
 طرف نظر ڈالی۔ اچانک میری نظر تکیہ پر پڑی میں نے جلدی سے تکیہ کا غلاف
 اتار لیا اور اس میں کامنی کے تمام جوتے بھر لئے۔
 ”جلدی کرو۔“ ونود نے کہا۔ ”شاید اب وہ لوگ آنے ہی والے
 ہیں۔“

میں تھپٹا اٹھا کر جلدی سے باہر آ گئی۔ اور ہم دونوں تیسری منزل کی جانب
 روانہ ہو گئے۔ راستہ میں ونود نے مجھ سے کہا۔
 ”تم یہ جوتے اپنے جوتوں میں ملا دینا۔ بعد میں ہم چھانٹ کر تلاش کر لے لینگے۔“
 ”لیکن ونود کامنی کا پیر چھوٹا تھا۔ یہ جوتے میرے پیر سے دو سائز چھوٹے ہیں۔“
 ”کوئی بات نہیں۔ بعد میں جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

ہم تقریباً دوڑتے ہوئے اپنے کمرے میں گئے۔ میں نے جوتے اپنے جوتوں
 میں ملا دیے اور تکیہ کا غلاف میلے کپڑوں میں ڈال دیا۔ اس کے بعد فوراً ہی ہم
 چوتھی منزل پر سامان والے کمرے میں پہنچ گئے۔

حسب معمول کمرے میں تالا لگا ہوا نہیں تھا۔ ونود نے اندر داخل ہو کر
 بجلی روشن کر دی۔ تاکہ اندر کی تھوڑی بہت تاریکی بھی دور ہو جائے۔ اس

کے بعد ہم نے تلاشی یعنی شروع کی۔۔۔۔۔

میں نے ونود سے پوچھا۔۔۔۔۔

”ونود بھیا۔۔۔۔۔ آخر اس کمرے میں ہم تلاش کیا چیز کریں گے۔۔۔۔۔؟“

”کوئی انجکشن لگانے والی سرنج یا کچھ اور۔۔۔۔۔“

”لیکن اگر پولیس والے تلاشی کے دوران میں یہاں آگئے اور ہم سے پوچھا کہ

یہاں کیا کر رہے ہو تو ہم کیا جواب دیں گے۔۔۔۔۔؟“

”ونود نے شاید میری بات سنی نہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ خاموشی کے ساتھ ادھر

ادھر کچھ تلاش کرنے میں مصروف رہا۔۔۔۔۔“

سارا کمرہ بڑے بڑے ٹرنکوں سے بھرا ہوا تھا۔۔۔۔۔ یہ ایک مستطیل نما کمرہ

تھا۔۔۔۔۔ کمرے کے آخری کونے میں کامنی کا ٹرنک رکھا تھا جس پر اسکا نام لکھا

ہوا تھا۔۔۔۔۔ لیکن اس کے ٹرنک تک پہنچتے ہوئے درمیان میں ایک جگہ ٹرنکوں

سے اس قدر گھبرائی تھی کہ اس پتلی سی گلی میں سے نکلنا مشکل ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ میں جس

وقت اس جگہ کو پار کر کے گئی اس وقت بھی میرے کولہوں میں جھوٹ لگی۔۔۔۔۔ اور

کامنی کے ٹرنک کے قریب دیکھ بھاں کر کے واپس آئی تو اس وقت بھی جھوٹ لگی

دوسری بار کوٹھے میں جھوٹ لگنے پر یکایک ایک نیا خیال میرے ذہن میں آیا۔۔۔۔۔

میں نے ونود کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور اپنی گرفت سخت کرتے ہوئی بولی۔۔۔۔۔

”ونود بھیا۔۔۔۔۔ ایک نیا خیال پیدا ہوا ہے۔۔۔۔۔“

”وہ کیا۔۔۔۔۔؟ ونود نے پوچھا

”تم دیکھ رہے ہو کہ کامنی کا ٹرنک کمرے کے آخری کونے میں رکھا ہے۔۔۔۔۔“

اس جگہ صرف کامنی کا بکس ہے اور کسی کا نہیں۔۔۔ لیکن اس تنگ پہنچنے کے لئے ٹرنکوں کے بیچ میں بنی ہوئی اس تنگ سی گلی سے ہو کر گذرنا پڑتا ہے۔۔۔ میرا خیال ہے کہ شاید قاتل نے دانستہ ان ٹرنکوں کو اس طرح سرکا دیا ہو کہ کامنی کو اپنے بکس تک جانے کیلئے لازمی طور پر اس چھوٹی سی گلی سے گذرنا پڑے گا۔۔۔

”ہو سکتا ہے“۔۔۔ ونود نے سر ہلا کر کہا۔۔۔ لیکن میں تمہارا مقصد نہیں سمجھا۔۔۔ یہ راستہ تنگ کرنے سے قاتل کو کیا فائدہ تھا۔۔۔

”فائدہ“۔۔۔! میں نے کہا۔۔۔ ہو سکتا ہے اس نے کسی کیبل پر فلورسین لگا کر ٹرنکوں کے بیچ میں اس تنگ جگہ پر ڈال دی ہو تاکہ جب کامنی ادھر سے گزیرے تو اس کے پیر میں چبھ جائے۔۔۔ کامنی چونکہ بار بار اپنے ٹرنک سے سامان نکالنے آتی تھی اور ہر بار اسے اس تنگ راستے سے گزرنا پڑتا تھا اس لئے ممکن ہے کہ قاتل کی خواہش کے مطابق وہ کیبل اس کے پیر میں چبھ گئی ہو اور فلورسین اس کے خون میں حل ہو گئی ہو۔۔۔

”بات تو معقول ہے“۔۔۔ ونود نے سوچتے ہوئے کہا۔۔۔ لیکن ڈاکٹر طارق کہہ رہے تھے کہ کسی کیبل کی نوک پر لگی ہوئی فلورسین کی مقدار اتنی خطرناک نہیں ہو سکتی جو ایک آدمی کی جان لے لے۔“

”پھر بھی“۔۔۔ میں نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔۔۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ ٹرنکوں کو اس قدر قریب کر کے راستہ تنگ کرنے میں کوئی راز ضرور ہے۔۔۔ جب کہ اتنے بڑے کمرے میں یہ ٹرنک زیادہ کھول کر بھی رکھے

جاسکتے تھے۔

”میری بات میرے منہ میں ہی تھی کہ باہر قدموں کی چاپ سنائی دی۔ ہم دونوں نے پلٹ کر دروازہ کی جانب دیکھا تو انسپکٹر وجے اور ہیڈ کانسٹبل جوگند سنگھ کھڑے ہوئے ہم دونوں کو گھور رہے تھے۔“

”ہیلوس ایف“ انسپکٹر وجے نے کہا۔ ”جیرت ہے کہ آپ لوگ

یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”میں کپڑے نکالنے آیا تھا۔“ ونود نے آگے بڑھ کر جواب دیا۔

ایک ایک اندھیرے میں میرا ایک سونے کا بٹن گر گیا۔ ہم اسے تلاش کر رہے

تھے۔“

ہیڈ کانسٹبل اس جواب پر غرا کر رہ گیا۔ ان دونوں نے ہمیں گھور

کر دیکھا اور کمرے کی تلاشی لینے میں مصروف ہو گئے۔

مجھے سخت غصہ آیا کہ عین وقت پر کمبختوں نے آکر سارا معاملہ خراب کر دیا۔

میں ایک ٹرنک پر بیٹھ گئی اور ان لوگوں کو کام کرتے ہوئے دیکھتی رہی۔

ونود ایک کونے میں کھڑا ہو کر ترچھی نظروں سے انہیں گھورنے لگا۔

اتنے ہی میں ایک سپاہی اوپر آیا اور اسے بتایا کہ مس کامنی کے کمرے

میں ان کے جوئے غائب ہیں۔ ہیڈ کانسٹبل جوگند سنگھ نے اسے ڈانٹ

کر کہا۔

”تم عجیب الحق آدمی ہو۔“ جوتے وہاں سے کون بے گیا۔“

”پتہ نہیں۔“ بے چارے سپاہی نے معصومیت سے کہا۔

”اچھا جاؤ وہ ہیں جا کر تلاش کرو ہم ابھی آتے ہیں“

سپاہی چلا گیا اور جو گندہ سنگھ پھر ٹرنک اور صمدھر سرکار نے اور ان کے پیچھے تاکنے جھانکنے میں مصروف ہو گیا۔

جس جگہ ہیں بیٹھی تھی اس کے سامنے ہی لکڑی کا ایک بڑا صندوق رکھا تھا جس نے راستہ کو تنگ بنا رکھا تھا۔ ہید کا اسٹیل نے بوری قوت صرف کر کے اسے ایک جانب سرکایا تو یکایک میری نگاہ دو پتھروں کے درمیان بنی ہوئی درز میں گئی۔ کوئی سنہرے رنگ کی چیز اس میں پھنسی ہوئی تھی۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ میں نے دونوں آفیسران کی جانب دیکھا تو وہ دوسرے کاموں میں مشغول تھے۔ میں پھرتی کے ساتھ اپنی جگہ سے اچھلی اور وہ چیز اٹھا کر جیب میں ڈالتے ہوئے وٹو دے بولی۔

”آؤ۔۔۔ وہ بٹن پھرا کر تلاش کر لینا۔۔۔ ہم چلتے ہیں۔۔۔“

”چلو۔۔۔“ وٹو نے کہا۔۔۔ اور ہم دونوں اپنے کمرے میں آگئے۔۔۔ کمرے میں داخل ہوئے تو دیکھا دو سپاہی تلاش لینے میں مصروف تھے۔ ایک سپاہی اس کو ٹھٹھری ہیں گھسا ہوا تھا جس میں جوتے اور کپڑے تھے۔ اس نے مجھے دیکھ کر کہا۔۔۔

”مس ایف آف کے پاس جوتے بہت بڑی تعداد میں جمع ہیں۔“

”ہاں۔۔۔“ میں نے جواب دیا۔۔۔ مجھے روز نیا جوتا پہننے کی عادت ہے۔“

”لیکن یہ کیا بات ہے کہ ان میں سے کچھ چھوٹے سائز کے ہیں کچھ بڑے سائز کے؟“

”میں جواب سوچ رہی تھی کہ وٹو نے جلدی سے کہا۔۔۔“

”در اصل دیدی کچھ مہینوں سے بیمار ہیں اور ان کی صحت پہلے سے گرجی ہے۔ اس لئے پہلے جوتے اب ان کے بڑے ہو گئے ہیں۔“

”لیکن صحت گرنے میں پیروں کا سائز تو کم نہیں ہو جاتا۔“ سپاہی نے اعتراض کیا۔

”لیکن دیدی کے پیروں کا سائز کم ہو گیا ہے۔“ ونود نے کہا۔
 ونود نے کچھ ایسی معصومیت سے کہا کہ بیچارے سپاہی کو یقین ہو گیا۔ اور معذرت کے الفاظ کہتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔
 اس کے جاتے ہی میں نے دوڑ کر کمرہ کا دروازہ بند کر دیا۔ ونود نے حیرت سے کہا۔

”کیا بات ہے دیدی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تم نے کوئی خاص جینز پالی ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ممکن ہے جو چیر میں نے پائی ہے واقعی وہ ایک اہم سراغ ہو۔“ یہ کہہ کر میں نے جیب سے وہ چیز نکال کر ونود کو دکھائی۔ وہ چوڑے سرے والی ایک پتیل کی کیل تھی۔ جس کی نوک پیچ میں دھری ہوئی تھی اور اس کے اندر سرخ رنگ کی وارنش سے ملتی جلتی کوئی چیز لگی ہوئی تھی۔
 ”اس کی خالی جگہ میں تو کوئی چیز بھری ہوئی ہے۔“ ونود نے کہا۔
 ”بھری ہوئی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”اب تو صرف لگی رہ گئی ہے۔ باقی

بیچ کا حصہ خالی ہے۔“
 ”دیدی۔“ ونود نے ذرا جوش میں آ کر کہا۔ ”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ یہ

سرخ رنگ کی چیز فلورسین ہو۔

”بہت ممکن ہے۔“ میں نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔ لیکن ہم اس وقت تک کچھ نہیں کر سکتے جب تک ڈاکٹر طارق نہ آجائیں۔ وہی آکر دیکھ سکتے ہیں کہ اس کیل کا کیا مقصد ہے۔ کیونکہ اس کا نوکیلا سراپنج میں بسے چرا ہوا ہے۔ اور سرخ رنگ کی کیا چیز اس میں لگی ہوئی ہے۔

”تو پھر تم ڈاکٹر طارق کو فون کر کے یہ تمام باتیں انہیں بتا دو۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ چونیچے چل کر ٹیلیفون بھی کئے دیتے ہیں اور دوپہر کا

وقت ہو گیا ہے۔ کھانے سے بھی فراغت حاصل کر لیں گے۔

میں نے کیل ایک کاغذ میں پیٹ کر احتیاط سے اپنے زیوروں کے ڈبے میں

ڈال دی اور ہم دونوں بہن بھائی کھانے کیلئے نیچے آ گئے۔

فون کرنے پر پتہ چلا کہ ڈاکٹر طارق نہ آفس میں تھے اور نہ گھر پر۔ ان کے

نہ ملنے کا مجھے سخت افسوس ہوا۔ ہال کمرے سے باہر نکلی تو انسپکٹر وجے اور ڈاکٹر

ماکٹر مل گئے۔

”میں نے انسپکٹر وجے سے پوچھا۔“

”کہتے کوئی سراغ ملا؟“

”افسوس نہیں۔“ انسپکٹر وجے نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ البتہ ایک

پریشانی کھڑی ہو گئی ہے۔

”وہ کیا؟“

کامنی مکے جرتے کسی نے چرا لئے ہیں۔

”آن کے لئے آپ فکر مند نہ ہوں“ — میں نے جواب دیا — ”وہ جوتے میں چرا کر لائی تھی — ڈاکٹر طارق نے مجھ سے کہا تھا کہ میں ان جوتوں میں کوئی کیل وغیرہ تلاش کروں۔“

انسپکٹر وجے نے اطمینان کا ایک لمبا سا سانس لیا اور بولا —
 ”آپ کے ڈاکٹر طارق نے ہمیں پریشان کر دیا — سمجھو چھتے تو مجھے اس فلورسین والے نظریہ پر ذرا بھی یقین نہیں“ —

”نہ ہی مجھے“ — ڈاکٹر ماتھر نے شانوں کو حرکت دیتے ہوئے کہا —
 ”مجھے بھی نہیں“ — میں نے ہنس کر جواب دیا — ”لیکن سوال یہ ہے کہ وہ مری کیسے“ — ؟

”قدرتی موت“ — ڈاکٹر ماتھر نے جواب دیا —
 ”کاشش ایسا ہی ہو“ — میں نے کہا —
 ”یقیناً ایسا ہے“ — مجھے تو یقین نہیں آتا کہ ڈاکٹر طارق کا خیال درست ثابت ہو سکتا ہے —

یہ کہہ کر وہ دونوں آگے بڑھ گئے — اور ہم دونوں کھانے کے کمرے کی جانب روانہ ہو گئے —

سترہواں باب

رات تک میں نے ڈاکٹر طارق کو کچھ نہیں تو کم از کم دس بار تو فون ضرور کیا لیکن وہ ایک بار بھی نہ مل سکے۔۔۔۔۔ خدا جانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ مجھے ہر بار ناکام ہونے پر سخت مایوسی ہوتی۔۔۔۔۔

دل بجے کے قریب میں کمری پر منہ ٹکائے بیٹھی تھی کہ دنو دیرے کمرے میں آیا اور بولا۔۔۔۔۔

”سو دیدی۔۔۔۔۔ ہم ڈاکٹر طارق کا انتظار نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ کیوں نہ ہم خود ہی الٹرا وائلٹ لیمپ کے ذریعہ اس کیل کو دیکھ لیں۔“۔۔۔۔۔؟

”ارے ہاں۔۔۔۔۔ میں نے کمری سے اچھلتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ وہ لیمپ تو بہیں ہے۔۔۔۔۔ مجھے تو اس کا خیال بھی نہیں رہا تھا۔۔۔۔۔ آؤ جلدی کمرے میں۔“۔۔۔۔۔

دندو نے میز کی دراز سے "الٹرا وائلٹ" لیمپ نکال کر اس کا سوئچ لگا دیا۔
 اور میں نے وہ کیل نکال کر اپنی ہتھیلی پر رکھ کی۔ بٹن دباتے ہی بجلی گل ہو گئی۔ اور
 الٹرا وائلٹ لیمپ روشن ہو گیا۔ اور بے رنگ کی روشنی میں میری ہتھیلی موسم
 کی طرح سفید نظر آنے لگی۔ لیکن کیل اسی طرح سنہری مائل رہی۔ اس کے رنگ
 میں کوئی فرق نہ پڑا۔ نہ ہی وہ سرخ دھبے نظر آئے۔ ایک منٹ کے بعد
 دندو نے لیمپ بجھا دیا اور روشنی کرتے ہوئے بولا۔

"افسوس ہم بھی خواہ مخواہ کی امیدوں میں پھنسے رہے۔ یہ تو معمولی کیل

ہے۔"

"ہاں۔ میں نے بھی مایوسی سے کہا اور کیل ردی کی ٹوکری میں ڈال دی۔

"اچھا اب تم جا کر سو جاؤ۔" میں نے اپنے بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ میں

بھی کچھ دیر لیٹ لیتا تھا۔ مٹی ہوا۔

دندو اپنے کمرے میں چلا گیا۔ لیکن دو منٹ بعد ہی پھر واپس آ گیا اور بولا۔

"دید کی ہم ابھی کس قدر بے وقوف ہیں۔" الٹرا وائلٹ کرتوں میں دیکھنے سے

پہلے ہم نے اسے اکوہل ملے ہوئے پانی سے توڑ کر کیا ہی نہیں تھا۔

ایک بار پھر ہم میں جوش پیرا ہو گیا۔ میرے جلدی سے ردی کی ٹوکری

میں سے دیکل نکالی۔ دندو نے اکوہل اور بانی کا محلول تیار کر کے کیل اس

میں نہر کر دی اور پھر میری ہتھیلی پر رکھ کر اس نے الٹرا وائلٹ لیمپ روشن کر دیا۔

دوسرے ہی لمحے میری سفید مٹی ہتھیلی پر سبز رنگ کی چاندی کی جھلملا رہی تھی۔

خوشی و جوش کے مارے ہمارے چہرے تنہا اٹھ گئے۔ دندو نے لیمپ بجھا کر

ایک جانب رکھتے ہوئے کہا۔

”اس کے معنی یہ ہیں کہ ہمارا خیال درست تھا۔ کسی نے اس کیل کے بیج میں فلورسین بھر کر اس تنگ راستے میں ڈال دی تاکہ کامنی ادھر سے گزرے تو اس کے پیر میں چبھ جائے اور فلورسین اس کے خون میں حل ہو جائے۔ خیریت گزری کہ اس پیر کسی دوسرے شخص کا پیر نہ پڑا۔“

”دوسرے شخص کا پیر پڑ ہی نہیں سکتا تھا۔“ میں نے کہا۔ کیونکہ اس تنگ سے راستے کے دوسری جانب صرف کامنی کا صندوق رکھا تھا۔ بلکہ مجھے یقین ہے کہ وہ راستہ بھی تنگ قائل نے ہی کیا ہو گا۔ تاکہ یقینی طور پر کامنی کا پیر اس پیر پڑ سکے۔“

”خیر اب تم ہاتھ دھو لو۔ فلورسین تمہارے ہاتھ پر بھی لگ گئی تھی۔“ دندو نے کہا۔ میں نے ہاتھ دھولے۔ دندو نے الٹرا وائلٹ لیمپ روشن کر کے دیکھا تو ہاتھ پر پھر بھی فلورسین چمک رہی تھی۔ میں نے پھر ہاتھ دھوئے لیکن فلورسین پھر بھی نہ اترتی۔ آخر کوئی دس بار صابن سے ہاتھ دھوئے پر وہ عجیب و غریب دوا ہاتھ پر سے نہ تری۔

میں نے وہ کیل کاغذ میں لپیٹ کر پھر زیورات کے بکس میں رکھ دی اور دندو بولی۔

”اؤ دندو۔ ایک بار پھر نیچے چل کر ہم ڈاکٹر طارق کو فون کرتے ہیں شاید وہ مل جائیں۔“

”میں سوچ رہا ہوں کہ اس قسم کی کیلیں میں نے یہاں سینی ٹوریم میں کس کے

پاس دیکھی ہیں۔

”یہ پسند بھی چل جائے تو کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ اس قسم کی کیلیں بازار میں عام طور پر بکتی ہیں۔“

”ہم دونوں ٹیلیفون کے کمرے میں آئے۔ خوش قسمتی سے اس بارڈر اکسٹرٹاریق مل گئے۔ میں نے انہیں تفصیل سے سارا واقعہ بتایا۔ انہوں نے دریافت کیا۔“

”تمہیں یہ کیسے پتہ چلا کہ اس پر فلورسین لگی ہے۔“

”میں نے اور دونوں نے الٹرا وائلٹ لمپ سے اسے دیکھا تھا۔“

”دونوں میرے پیچھے کھڑے تھے۔ یکایک اس نے کسی قدر تیز آواز میں کہا۔“

”اوہ ایدی کی مجھے یاد آگیا۔ ایسی کیلیں میں نے مسٹر سنیل کے پاس دیکھی

ہیں۔ وہ مہموری کا کاغذ بورڈ پر انہیں کیوں سے چپکاتے ہیں۔“

آواز فون نے بھی پکڑا، اس لئے ڈاکٹر طارق نے بوجھا۔

”اس سے کوئی سہرا غ نہیں ملتا۔ اگر سنیل وہ کہیں استعمال کرتا ہے تو

ایسی کیلیں بازار میں بھی تو عام طور پر مل جاتی ہیں۔“

”یہی میں نے بھی دونوں سے کہا تھا۔ میں نے جواب دیا۔“

”بہر حال تم وہ کیل حفاظت سے رکھ لو میں چند گفتگوں کے بعد آسکوں گا۔“

”جس قدر ممکن ہو سکے حل آئیے۔“ میں نے اصرار کیا۔

”اچھا۔ لیکن وہ کیل بہت حفاظت سے رکھنا۔ انہوں نے کہا۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ میں نے اپنے زیورات کے ڈبے میں رکھ دی ہے۔“

ڈاکٹر طارق نے رسیور رکھ کر کنکشن کاٹ دیا۔ میں بھی رسیور رکھنا چاہتی تھی کہ بیک ایک اسی قسم کی آواز دوبارہ سنائی دی جیسے کسی نے پھر رسیور رکھا ہو۔
 ”وؤد“۔ میں نے اپنا رسیور رکھنے ہوئے کہا۔ کوئی دوسرا شخص بھی فون پر ہمارے گفتگو سن رہا تھا۔ کوئی ہرج کی بات تو نہیں۔
 ”میرے خیال میں کوئی حرج نہیں۔“ وؤد نے کہا۔ ”ہم نے فون پر عرف ایک کیبل کا ذکر کیا ہے۔“

”اچھا چلو۔“ اوپر چل کر سوتے ہیں۔ گیارہ بج رہے ہیں۔
 ٹھیک ساڑھے گیارہ بجے ہم لوگ اپنے بستروں پر آرام سے بیٹ گئے۔
 دس منٹ بعد اسی لمحے نیند آ گئی۔ لیکن ابھی مجھے سوئے ہوئے غالباً ایک گھنٹہ گزرا ہو گا کہ بچے کے رونے کی آواز سن کر میری آنکھ کھل گئی۔ میں دراصل بہت محتاط نیند سوتی ہوں۔ ذرا سی آہٹ سے بھی میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ میں فوراً بستر سے اٹھی اور ایک مثال اوڑھ کر باہر برآمد ہوئی۔

واقعی ستر کے کمرے سے ادھی کے دھیرے دھیرے رونے کی آواز آ رہی تھی۔ میں نے آہستہ سے اس کے کمرے کا دروازہ کھول کر دیکھا تھا۔ اندر روشنی تھی۔ ستر کا بستر خالی بڑا تھا۔ اور ادھی اپنے پلنگ پر بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ سبکیاں لے لے کر رہ رہا تھا۔ میں کمرے میں داخل ہوئی اور ادھی کو چمکارتے ہوئے بولی۔
 ”کیوں بھیا ادھی۔ ستر کہاں گئی؟“

”مجھے کیا پتہ۔“ ادھی تنہا سبکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”اسی لئے تو میں رو رہا ہوں۔“ مجھے اکیلے میں ڈر لگتا ہے۔

میں نے غصے سے کادروازہ کھول کر ستر کی ماں کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔
وہ بے خبر سو رہی تھی۔۔۔ میں سمجھ گئی کہ وہ بچپاری خواب آدرود اکھا کر رہی ہو گی۔
کیونکہ حالیہ پریشانیوں نے اس کی نیند بھگا دی تھی۔۔۔

میں نے ادھی کو بستر پر لٹا کر اور اسے ٹھیک ٹھیک کر سلا دیا۔۔۔ لیکن حیرت کی
بات تھی کہ ستر اکا کہیں پتہ نہیں تھا۔۔۔ اس وقت ایک بج رہا تھا اور اس کا بستر
بالکل اس طرح پڑا تھا جیسے اس پر کوئی بیٹا بھی نہ ہو۔۔۔

ادھی کے سو جانے کے بعد میں اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔۔۔ لیکن اس بار مجھے
نیند نہ آ سکی۔۔۔ بار بار ستر کا خیال آتا کہ آخر وہ کہاں گئی ہو گی۔۔۔

آخر جب کروٹیں بدلتے بدلتے نیند نہ آئی تو ڈیڑھ بجے کے قریب پھر اٹھی اور باہر
آ کر آہستہ سے ستر کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔۔۔ وہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔۔۔
اب واقعی مجھے پریشانی لاحق ہوئی۔۔۔ میں نے جلدی سے آکر ونود کو جگا با اور اس سے کہا۔
"ونود۔۔۔ آج ستر اپنے کمرے سے غائب ہے۔۔۔ خدا جانے وہ کہاں چلی گئی۔!"
"پھر کیا کریں؟"۔۔۔ ونود نے پوچھا۔۔۔

"میرا خیال ہے ہم سینل کو چل کر اس بات کی اطلاع کر دیں۔۔۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں
اسے کوئی حادثہ پیش نہ آ گیا ہو۔"

"اچھا۔۔۔ ونود نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔۔۔ میں کپڑے بدل

لوں ابھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔"

میں اپنے کمرے میں آ گئی۔۔۔ پانچ منٹ بعد ہی ونود بھی کپڑے بدل کر آ گیا اور
ہم دونوں نچلی منزل میں سینل کے کمرے کی جانب چل پڑے۔۔۔

اکٹھار ہواں پاس

ہم نے بڑی آہستگی کے ساتھ کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تاکہ شور کی آواز سن کر دوسرے لوگ نہ جاگ جائیں۔ لیکن اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔ ہم نے دوسری بار، تیسری بار، چوتھی بار کھٹکھٹایا۔ پھر بھی کوئی نہ بولا۔ اندر بالکل اندھیرا تھا۔ میں نے دروازہ پر ہاتھ رکھ کر دیا یا تو وہ کھل گیا۔ ہم دونوں دبے قدموں سے اندر داخل ہو گئے۔

”سٹر سینل۔۔۔ سٹر سینل“ میں نے اندھیرے میں پکارا۔ لیکن جواب نہ ملا۔ نہ ہی کسی انسان کے ماسٹس لینے کی آواز سنائی دی۔ ”و نوڈنم روشنی کا بٹن“ تلاش کر رہے۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کوئی نہیں ہیں۔ و نوڈ سے کہا۔

و نو سوئچ تلاش کرنے لگا۔۔۔۔۔ لیکن سوئچ ملنے سے قبل ہی کمرہ کا دروازہ
 کھلا اور اندھیرے میں دو سائے سے نظر آئے۔۔۔۔۔ ایک ان میں سے اچھل کر مجھ پر
 آ پڑا اور اس نے میرا گلا گھونٹنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ اتنے عرصہ میں و نو نے ٹن تلاش
 کر کے دیا دیا۔۔۔۔۔ اور کمرہ روشنی سے منور ہو گیا۔۔۔۔۔

سینل نے مجھے دیکھ کر جلدی سے اپنے ہاتھ میری گردن سے ہٹائے اور مذرت
 کرتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔

”اوہ بس ایفی۔۔۔۔۔ آپ ہیں۔۔۔۔۔ معاف کرنا میں نے سمجھا کہ شاید کوئی
 چور ہے۔۔۔۔۔ لیکن حیرت ہے کہ آپ دونوں رات کے ڈیڑھ بجے میرے کمرے
 میں کیا کر رہے ہیں۔“

سمترا ابھی تک دروازے میں کھڑی تھی۔۔۔۔۔ میں نے اس کی جانب
 اشارہ کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔

”انہیں تلاش کرتی ہوئی آئی تھی۔“

”مجھے۔۔۔۔۔ سمترا نے حیرت سے کہا۔۔۔۔۔“کیوں۔“

”کوئی گھنٹہ بھر ہوا۔ اومی کے رونے کی آواز سن کر میری آنکھ کھل گئی۔ میں
 تمہارے کمرے میں گئی تو تمہارا بستر خالی بڑا تھا اور اومی رو رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے تو خیر
 میں نے تھپک تھپک کر سلا دیا۔۔۔۔۔ لیکن تمہاری عدم موجودگی نے مجھے فکر میں
 ڈال دیا۔۔۔۔۔ اپنے کمرے میں واپس آ کر کئی تمہارا خیال ذہن میں رہا۔۔۔۔۔
 آٹھ بجے کے بعد میں نے پھر جا کر دیکھا تو تم لاپتہ تھیں۔۔۔۔۔ مجھے ڈر ہوا کہ کہیں
 کوئی حادثہ پیش نہ آ گیا ہو۔۔۔۔۔ اس لئے میں نے و نو کو اٹھایا اور ٹر سینل

کو تمہاری گمشدگی کے بارے میں بتانے آئی تھی کہ انھوں نے اندھیرے میں میسرہ
کلا گھونٹنا شروع کر دیا۔

”میں پھر معافی چاہتا ہوں“ سینل نے کہا۔ ”مجھے یہ خیال بھی نہ گذر
سکتا تھا کہ اس وقت آپ ہوں گی۔“

”میں بھی معافی چاہتی ہوں“ سمرا نے کہا۔ آپ کو میری وجہ
سے اتنی تکلیف اٹھانی پڑی۔۔۔ دراصل ہم لوگ ڈاکٹر مہنتہ کے اسٹڈی روم
میں بیٹھے ہوئے اپنے مستقبل کا پروگرام بنا رہے تھے۔
”مستقبل کا پروگرام؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی ہاں۔۔۔ سینل نے جلدی سے جواب دیا۔ ہم لوگ اس وقت
اپنی شادی کرنے جا رہے ہیں۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ آپ دونوں اس وقت
اگے۔۔۔ بہتر ہوگا کہ آپ ہمارے ساتھ چلیں تاکہ شادی کے دو گواہ
ہو سکیں۔“

”اس وقت شادی؟“ ونود نے حیرت سے کہا۔

”ہاں ہم دونوں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم اسی وقت شادی کر کے مٹر کے ذریعہ
وٹی روارہ ہو جائیں گے۔ اب ہم دونوں اس منحوس جگہ سے گبرا گئے ہیں۔ اور
جس قدر جلد ہو سکتا ہے یہاں سے رخصت ہو جانا چاہتے ہیں۔“

”لیکن مٹر سینل اس وقت آپ شادی کہاں کر سکتے ہیں؟“

”میں نے ایک مندر کے بچاری سے سارا معاملہ طے کر رکھا ہے۔“ سینل

نے جواب دیا۔ وہ ہمارا انتظار کر رہا ہوگا۔

میں سوچ میں پڑ گئی۔۔۔ شادی میں تو کچھ خرچ نہیں تھا۔۔۔ لیکن یہ فوراً
 دلی کر وائی والی معاملہ مشکوک تھا۔۔۔ مجھے متفکر دیکھ کر سمترانے اپنی باہیں میرے
 گلے میں ڈالیں اور بولی۔۔۔

”ایفنی بہن۔۔۔ کیا تم میری خوشی میں شریک نہیں ہو سکتیں؟۔۔۔“

”میں نے سوالیہ نگاہوں سے ونود کی جانب دیکھا۔۔۔ اسے پراسرار واقفیت
 سے ہمیشہ دلچسپی رہی ہے اس لئے وہ فوراً چلنے کے لئے راغنی ہو گیا۔۔۔ مجبوراً میں
 بھی تیار ہو گئی۔۔۔ لیکن میں نے سمترانے سے کہا۔۔۔“

”سمترا۔۔۔ کیا پھر تم اپنی ماما جی کی اجازت کے بغیر شادی کر لو گی؟۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ سمترانے جواب دیا۔۔۔ اس بار میں اپنی ماما جی کو بھی ساتھ
 لے کر جاؤں گی۔۔۔ آپ لوگ کپڑے بدل کر آجائیں میں اتنے میں ماما جی کو جا کر
 اکٹھا کرتی ہوں۔۔۔“

”عجیب پراسرار شادی تھی۔۔۔ ہم دونوں کپڑے بدلنے کے لئے اپنے کمرے
 میں آگئے میرا داغ ماؤف سا ہو رہا تھا۔۔۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جو کچھ میں کہہ رہی
 ہوں وہ درست ہے یا غلط۔۔۔؟ بہر حال مختصر یہ کہ ایک گھنٹہ کے بعد ہم پانچوں تیار
 ہو کر۔۔۔ سنیل کی کار میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔۔۔“

بیچاری چند را دیوی کی عجیب حالت تھی۔۔۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے بار بار کہہ
 رہی تھیں۔۔۔

”سمترا بیٹی تم نے مجھے بڑا پریشان کیا پہلی شادی بھی تم نے

پراسرار حالت میں کی اور یہ شادی بھی عجیب و غریب حالات میں کر رہی ہو۔ کیا

ہی بہتر ہوتا کہ یہ شادی دن میں ہوتی اور سب لوگ اس میں شریک ہوتے۔۔۔۔۔
 ”کچھ بھی ہو ماما جی“۔۔۔۔۔ سہترانے کہا۔۔۔۔۔ ہم لوگ اب اس منحوس جگہ
 سے اکت گئے ہیں اس لئے شادی کر کے ہم آج ہی یہاں سے بہت دور چلا جانا چاہتے
 ہیں۔۔۔۔۔ بعد میں تم میرا باقی سامان گھر لے جانا۔۔۔۔۔ کچھ دن بعد ہم آکر لے
 جائیں گے۔۔۔۔۔

پندرہ منٹ بعد ہی کار قصبہ میں پہنچ کر ایک مندر کے سامنے رگ گئی۔۔۔
 اور ہم لوگ اندر داخل ہوئے۔۔۔۔۔ سینل کے بیان کے مطابق پجاری ہمارا منتظر
 تھا۔۔۔۔۔ میں حیران تھی کہ اگر ڈاکٹر طارق اس وقت آگئے ہونگے یا کسی وجہ سے
 ڈاکٹر مہتہ کو ہم سب کے غائب ہو جانے کا علم ہو گیا ہوگا تو وہ کیا سوچیں گے۔۔۔
 راستہ کے سناٹے میں کسی مندر میں آنے کا میرا یہ پہلا موقع تھا۔۔۔۔۔ پجاری
 جی نے ہم سب کو مندر کے سنگی فرش پر بٹھا دیا اور پیروں کی تیاریاں کرنے لگے
 مجھے یہ سب کچھ ایک خواب کی طرح محسوس ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں میرا دل
 اہم رہا تھا۔۔۔۔۔ ایک نامعلوم سا خوف مجھ پر چھایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ شادی کے لئے
 گھڑی بالکل نامبارک تھی۔۔۔۔۔ خود بخود میرے دل میں دوسو سے پیدا ہو رہے تھے
 کہ خدا جانے کیا ہونے والا ہے۔۔۔۔۔ نہ جانے کیا حادثہ پیش آنے والا ہے۔۔۔
 بار بار میرے ذہن میں یہ سوال اٹھتا کہ آخر یہ لوگ رات کے اندھیرے میں شادی کر کے
 صبح ہونے سے پہلے پہلے وہلی کیوں چلے جانا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ کیا اس میں کوئی راز
 ہے۔۔۔۔۔ یا واقعی یہ دونوں ماحول سے اکتا کر چندا نہ جلد یہاں سے چلا جانا
 چاہتے ہیں۔۔۔۔۔

اس کے علاوہ وہ پتیل والی کیل میرے ذہن میں چبھ رہی تھی۔ میں نے خود بھی سینل کے پاس ایسی بہت سی کیلیں دیکھی تھیں۔ ”تو کیا واقعی وہ کیل سینل نے ہی تلور سین لگا کر وہاں رکھی تھی۔۔۔ یا سمترانے۔۔۔؟“ بار بار یہ سوال سامنے کی طرح پھن اٹھا کہ میرے دماغ میں کلبلاتا۔۔۔ اور ہر بار میں اپنے دلوں سمجھاتی کہ نہیں۔۔۔ یہ میرا وہم ہے سینل اور سمترادوؤں بہت اچھے ہیں۔۔۔ وہ کبھی کسی کو قتل نہیں کر سکتے۔۔۔

میں اپنے خیالات میں ابھی رہی اور پجاری جی نے پھیروں کا کام شروع کر دیا۔ میں سب کچھ دیکھ رہی تھی اور سن رہی تھی۔۔۔ لیکن سمجھ میں میری کچھ بھی نہ آ رہا تھا۔ آدھے گھنٹے کے بعد جب دود نے میرا شانہ ہلایا۔۔۔

”اٹھو دیدی۔۔۔ شادی ختم ہو گئی اب واپس چلنا ہے۔“

میں چونک سی پڑی۔۔۔ سمترا اور سینل کو میں نے مبارکباد دی۔۔۔ اور ہم لوگ واپسی کے لئے باہر کی جانب چل پڑے۔۔۔

لیکن ابھی دروازہ تک ہی پہنچے تھے کہ وہ حادثہ پیش آگیا جس کا مجھے وہم ہو رہا تھا جو بار بار میرے ذہن میں کلبلا رہا تھا۔۔۔

باہر کی ریڑ بھجوں پر اترنے کے لئے ہم قدم رکھنے ہی والے تھے کہ یکایک ایک جیب آکر رکی اور سیٹل کا نیشنل جو گند رنگہ ہاتھ میں بستوں لئے گاڑی سے کود کر نکلا۔۔۔ ”سٹر سینل میں آپ کو سٹرا جن اور کامنی کے قتل کے جرم میں گرفتار کرتا ہوں۔“

”وہ کس سمتر آپ کو بھی۔“

میرے اور سمتر کی ماں کے منہ سے خوف کی چیخیں نکل گئیں۔۔۔ ورنہ حیرت سے

ان لوگوں کو تکے لگا اور سنیل دسترا جیسے بت بن کر رہ گئے۔

”نہیں یہ جھوٹ ہے۔“ یکایک سنیل نے چیخ کر کہا۔ ”میں نے کسی کو نہیں قتل کیا۔ تم لوگ ہماری خوشی برباد کر رہے ہو۔ ہم نے ابھی ابھی شادی کی ہے۔“

”بہت بہتر۔“ جوگندرسنگھ نے آگے بڑھ کر سنیل کی کلائی پکڑتے ہوئے کہا۔ ”شادی کی ہے تو اپنی مون جیل میں منالینا۔“

”لیکن مسٹر جوگندرسنگھ۔“ اب میں نے آگے بڑھ کر پوچھا۔ ”آپ کس ثبوت کی بنا پر ان لوگوں کو گرفتار کر رہے ہیں۔“

جوگندرسنگھ نے ناٹک کے اداکار کی طرح سر کو خم کر کے کہا۔ ”محترمہ! ثبوت آپ کے جوہرات کے یکس میں تھا۔ وہی پتیل کی کیل جس پر فلورسین لگی ہوئی ہے۔ اور جو مسٹر سنیل کی ملکیت ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“ سنیل پھر چیخا۔

”میں یہ کچھ نہیں جانتا۔“ جوگندرسنگھ نے اکر کر کہا۔ ”ثبوت میرے پاس ہے مدعائے جرم بالکل ظاہر ہے۔ آگے جو کچھ تمہیں کہنا ہے عدالت میں کہنا۔“

”خوب۔“ میں نے ذرا طنز یہ کہا۔ ”تو وہ تم تھے جو میسی اور ڈاکسٹر طارق کی گفتگو سن رہے تھے۔“

”جی محترمہ۔“

جوگندرسنگھ نے پھر سر کو جھکا کر کہا۔ ”اور میرے سادے جسم میں غصہ کی

جنگاریاں کی دوڑ گئیں لیکن کیا کر سکتی تھی مجبور تھی۔۔۔ کاش ڈاکٹر طارق ہمارے ساتھ ہوتے۔۔۔

سمترا ایک منہ چھپا کر دوتے اور اسٹریپا کے سے انداز میں چننے لگی۔۔۔
 ”نہیں نہیں۔۔۔ میں نے اور سینیل نے کسی کا خون نہیں کیا۔۔۔ یہ سراسر ظلم ہے۔۔۔ ہم بے گناہ ہیں۔۔۔“

”یہ فیصلہ عدالت کرے گی۔۔۔ جو گندہ سنگھ نے کہا۔۔۔ اور جیپ میں بیٹھ
 ہوئے دوسرے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔۔۔ دو سپاہیوں نے دونوں کے ہاتھوں
 میں سٹیکرٹیاں ڈال دیں اور موٹر میں لے جا کر بٹھا دیا۔۔۔ سمترا کی ماں پر جیسے
 سکتے کا سادو باندھا گیا تھا۔۔۔ وہ بے ہوش ہو کر گرنے کے قریب تھیں کہ ونو
 نے انہیں سنبھالا۔۔۔ اور سہارا دے کر سینیل کی کار میں لے جا کر بٹھا دیا۔
 جو گندہ سنگھ نے موٹر اسٹارٹ کر دی تو سینیل نے چلا کر کہا۔۔۔

”مس البنی۔۔۔ ذرا سمترا کی ماما جی کا خیال رکھنا۔۔۔ ہمارے بارے
 میں ڈاکٹر مند نہ ہونا۔۔۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ راجن کو چھت پر سے کس نے
 دھکا دیا تھا۔۔۔“

میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ موٹر جل پڑی اور ذرا تیز ہو کر ہماری نظروں سے
 اوجھل ہو گئی۔۔۔ اب وہاں کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ اس لئے ونو نے سینیل کی
 موٹر ڈرائیور کی۔۔۔ اور ہم لوگ واپس سینٹی ٹورڈیم میں آ گئے۔۔۔

اس سوال کا جواب

سینی ٹور کم کا صدر دروازہ کھلا تھا اور صحن میں پانی چھ آدی کھڑے تھے۔۔۔۔۔
 قریب پہنچنے پر پتہ چلا کہ ان میں تین پولیس افسران تھے معہ انسپکٹر وجے کے۔ ایک
 ڈاکٹر مہندہ تھے۔۔۔ ڈاکٹر ماتھر تھے اور ڈاکٹر طارق۔۔۔ ان لوگوں نے ہمیں دیکھ کر
 کسی قسم کے تعجب کا اظہار نہیں کیا جس سے ہم نے اندازہ لگایا کہ وہ ہماری گمشدگی
 کے بارے میں واقف ہو چکے ہیں۔۔۔ دونوں موٹر سے اترتے ہی میرے کہنے پر سمیترا
 کی ماما جی کو ان کے کمرے میں چھوڑنے چلا گیا۔۔۔ میں ان حضرات کے پاس جا
 کھڑی ہوئی۔۔۔ وہ لوگ پہلے سے کسی مسئلہ پر بحث کر رہے تھے۔۔۔ ڈاکٹر
 طارق کہہ رہے تھے۔۔۔۔۔

”لیکن یہ ناممکن ہے۔۔۔ صرف ایک کیل کے ثبوت پر آپ دو بے گناہوں

کو گرفتار کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔۔۔ اگر اس قسم کی کیلیں سنیل استعمال کرتا ہے تو کیا ہوا۔۔۔ کوئی اس کے پاس کیل چرا بھی سکتا تھا یا بازار سے خرید سکتا تھا۔۔۔

"پھر بھی ڈاکٹر طارق۔۔۔ انسپکٹر وجے نے کہا۔۔۔ آپ مدعائے جرم تو دیکھتے۔۔۔ ان کے علاوہ کسی کو دونوں مقتولوں کی موت سے فائدہ نہیں پہنچتا تھا۔"

"یہ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے کہا۔۔۔ میں مزید ثبوت چاہتا ہوں۔۔۔ جس شخص نے بھی اس کیل پر فلوریسن لگائی ہوگی اس کے کیٹروں پر اور ہاتھوں پر فلوریسن کے نشان ضرور ملیں گے۔۔۔ کیونکہ فلوریسن بار بار بار دھونے پر بھی نہیں جھپٹتی۔۔۔ میں مزید ثبوت کے لئے ایک ایک آدمی کے ہاتھ اور تمام کمرے الٹا الٹا لیمپ میں دیکھوں گا۔۔۔ یہ کہتے کہتے وہ میری جانب مڑ کر بولے۔۔۔

"ابھی دیر ذرا دور کر۔۔۔ الٹا الٹا لیمپ تو نے آؤ۔۔۔"

میں فوراً لیمپ لینے دوڑ پڑی۔۔۔ واپس آئی تو ڈاکٹر طارق ان سب کو مزید چچان بین کے نیچے راضی کر چکے تھے۔۔۔ فوراً ہی ہم سب نے کمروں کے سامان پر الٹا الٹا روشنی ڈاکٹر فلوریسن کے نشانات کی تلاش شروع کر دی۔۔۔ سب سے پہلے ڈاکٹر مہتہ کے اسٹڈی روم کی دیکھ بھال کی گئی۔۔۔ لیکن وہاں کچھ نہ ملا۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے یکایک ڈاکٹر مہتہ کے ہاتھ پیر کر لیمپ کے سامنے کر دیئے۔۔۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کے ہاتھ واضح طور پر کانپ رہے تھے۔۔۔ لیکن ہاتھوں پر کوئی نشان نظر نہ آیا۔۔۔

اس کے بعد ہم اوپر کے کمرے میں گئے۔۔۔ ستر کے سامان اور کمرہ کو الٹا

وائٹ کمرے میں دیکھا گیا لیکن وہاں بھی کچھ نہ ملا۔۔۔ پھر چنچرادیوی کے کمرے میں گئے
مختصر یہ کہ اس عمارت میں جتنے کمرے اور آدمی تھے سب دیکھ ڈالے لیکن کسی جگہ بھی فلورین
کا نشان نظر نہ آیا۔۔۔

اب ہمارے سامنے صرف تین کمرے باقی تھے۔۔۔ نرس کلبپ کا۔۔۔ مروج
راجن کا اور سنیل کا۔۔۔

باقی تمام کمروں سے فارغ ہو کر ڈاکٹر مہتہ نے سنیل کے کمرے کا رخ کیا۔ اور
میری خوشی کا اس وقت ٹھکانا نہ رہا جب اس کمرے میں بھی کوئی نشان نہ ملا۔۔۔ گویا
سمترا اور سنیل واقعی بے گناہ تھے۔۔۔

اس کے بعد ہم نرس کے کمرے میں گئے۔۔۔ کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے کے
بعد جب ہم غسل خانے کی طرف جانے لگے تو اس نے کہا۔۔۔
"میں اس غسل خانے کو استعمال نہیں کرتی تھی۔۔۔ صرف مسٹر راجن استعمال
کرتے تھے"۔۔۔

ڈاکٹر طارق نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہ دی۔۔۔ غسل خانے میں جا کر
پہلے الکل چھڑکی گئی پھر الٹر اوائٹ یمپ رہنشن کیا گیا۔۔۔ فوراً پانی کے نل کے منہ
پر اور چھنی کے ناند پر جگہ جگہ سبز رنگ کے جھلملاتے ہوئے دھبے نظر آنے لگے۔۔۔
"یہ وہ جگہ ہے"۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے پرجوش لہجہ میں کہا۔۔۔ جہاں قاتل نے
"فلورین" کیل پر لگائی اور اپنے ہاتھ دھوئے۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ نرس کلبپ کو
فوراً حراست میں لے لیا جائے"۔۔۔

انسپکٹر پو بس نے باہر کمرے میں جا کر نرس سے کہا۔۔۔

”مس کلڈیپ آپ میرے ساتھ چلیے۔“

وہ انسپکٹر کی نگاہوں سے اس دعوت کا مقصد سمجھ گئی اس لئے احتجاج کرتے

ہوئے بولی۔

”لیکن کیوں۔۔۔؟ میں کہتی ہوں میں نے وہ غسل خانہ کبھی استعمال

نہیں کیا۔“

”یہ بے کی بات ہے۔“ انسپکٹر نے کہا۔۔۔ فی الحال تم فوراً تیار

ہو کر میرے ساتھ پولیس اسٹیشن چلی جاؤ۔“

نرس کلڈیپ احتجاج کرتی رہی۔ لیکن انسپکٹر نے کہنی بات نہ سنی

اور اس بچپاری کو گرفتار کر لیا گیا۔۔۔ میرے دل کو خوشی تھی کہ اس نئی دریافت

سے اب سنیل اور سمندر پھوٹ جائیں گے۔ لیکن نرس کے گرفتار ہونے

کا رنج تھا۔۔۔ وہ اتنی اچھی اور نیک دل تھی کہ اسے جسم ہانٹنے کے لئے

دل تیار ہی نہ ہونا تھا۔۔۔

فوراً ڈاکٹر طارق کے ایما پر پولیس اسٹیشن کی فون کیا گیا کہ سنیل اور سمندر

کو پولیس کی گاڑی میں سینی ٹوریم پہنچا دیا جائے۔۔۔ ڈاکٹر طارق ہال کمرے کے

ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے نہ جانے کیا سوچ رہے تھے۔۔۔ میں حیران تھی کہ

جب سمانہ حل ہو چکا ہے تو اب وہ کیا سوچ رہے ہیں۔۔۔

یہ ایک وہ جوش کی حالت میں اپنی جگہ سے اٹھے۔۔۔ ان کی آنکھیں چمکنے

لگیں۔۔۔ وہ دوڑتے ہوئے ٹیلیفون کے کمرے میں گھس گئے۔ ہم لوگ باہر

کمرے آئے ان کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔۔۔

ایک منٹ بعد ہی ان کی پہرہ جوش آواز فون پر سنائی دی۔

”جو گندہ سنگھ۔۔۔ میں طارق بول رہا ہوں۔۔۔ سنو تم سینل اور سٹراکو

بیکر آؤ تو اپنے ساتھ وہ ٹوپی والا رومال بھی لیتے آنا جو راجن کے گمرنے کے بعد

کمر کی میں اٹکا ہوا ملا تھا۔۔۔

ہم لوگ سخت متعجب تھے کہ آخر وہ رومال کا کیا کرنا چاہتے ہیں۔۔۔ لیکن

میں ڈاکٹر طارق کی عادت سے واقف تھی کہ جب تک رومال نہیں آئے گا وہ

کچھ بتائیں گے نہیں۔۔۔

سوال پاپ

آدھے گھنٹے کے بعد سٹیل اور سٹرا واپس آ گئے اور جو گندہ سنگھ رومال بھی لے آیا۔
 ڈاکٹر طارق ام سب کو بیکر ایک کمرے میں گئے۔ اور اس رومال پر الکیلی پینٹ کر
 کر الٹرا وائلٹ لیمپ کی روشنی اس پر ڈالی۔ رومال پر جگہ جگہ سبزی مائل چاندی
 کے جیسے جھلکنا لگے۔

”یہ کیا“ ڈاکٹر ماکھر نے حیرت سے سوال کیا۔

”یہ رومال قاتل نے اپنے فلورسین لگے ہوئے ہاتھ سے پکڑا تھا۔“

”آپ کا مطلب ہے نرس نے؟“ اسپیکٹر وجے نے سوال کیا۔

”جی نہیں“ ڈاکٹر طارق نے کہا۔ ”یہ رومال نرس کا نہیں تھا۔“

”نرس رات کو سینی ٹو ریجم کی عمارت میں بھی نہیں تھی۔“

”ڈاکٹر طارق“ — ڈاکٹر مہنت نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا — ”خدا کے لئے

صاف صاف کہو کیا کہنا چاہتے ہو“ —

”میرا مطلب بالکل واضح ہے“ — انہوں نے کہا — ”یہ رومال مرحوم

راجن کا تھا۔ اسی کے ہاتھ کے اس پردھے ہیں اور وہی کامنی کا قاتل تھا۔“

”کیا“ — ہم سب چونک پڑے۔

”یہ کیسے ممکن ہے“ — میں نے جلدی سے کہا — ”راجن تو کامنی کی

موت سے آٹھ دن پہلے مر چکا تھا۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے“ — ڈاکٹر طارق نے کہا — ”در اصل وہ کسی

دھبے سے کامنی کو اپنے راستے سے ہٹانا چاہتا تھا۔ اور وہ کامنی کی تمام عادات

سے واقف تھا وہ جانتا تھا کہ کامنی آفتابی غسل کی عادی ہے اس لئے اس نے کامنی

کو قتل کرنے کی یہ تجویز سوچی۔ اس نے کیل پر فلورسین لگا کر ایسی جگہ رکھ دی۔

جہاں کامنی کا پیر یقینی طور پر اس کیل پر پڑے۔ اور وہی ہوا۔ کامنی

کا پیر کیل پر پڑا۔ اور فلورسین اس کے خون میں حل ہو گئی۔ کامنی کو اس بات

کا شبہہ تک نہیں تھا اس لئے اس نے کیل پر سے نکال کر وہیں سامان والے کمرے میں

ایک جانب پھینک دی“ —

”گو یا کیل اس نے اپنے مرنے والے دن رکھی تھی“ — ؟ ورنہ نے سوال کیا۔

”ہاں“ — ڈاکٹر طارق نے کہا — ”یقیناً اسی مددِ شام کو یہ رات

کو رکھی گئی ہوگی۔ اس کے بعد اسی رات کو وہ گر کر مر گیا۔ یا اگر اگر ماردیا گیا۔

اب یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ کامنی کے پیر میں وہ کیل کس روز چھپی۔ اسی روز یا

اس کے اگلے روز یا اس کی موت سے پہلے۔۔۔ بہر حال اس دوران میں کسی دن بھی کیل اس کے سیر میں چھپی اور فلورسین اس کے خون میں حل ہو گئی۔ لیکن چونکہ اس تمام عرصہ میں سورج نہیں نکلا اس لئے فلورسین کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ لیکن آٹھویں روز جیسے ہی سورج نکلا تو وہ اپنی عادت کے مطابق آفتابی شعاعوں کے غسل کے لئے چھت پر پہنچ گئی۔۔۔ دھوپ میں لیٹتے ہی فلورسین نے اپنا کام شروع کر دیا۔۔۔ اور نہ بچاری کا مٹی سورج کی اسٹراوائٹلٹ کرنوں کی زیادتی کے باعث مر گئی۔۔۔

ہم سب دم بخود تھے۔۔۔ حیرت کے مارے ہم سب کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور دماغوں میں طوفان اٹھ رہا تھا۔۔۔
 ”لیکن اس نئے نظریہ کا ثبوت کیا ہے۔۔۔“ ہیرڈ کا سنسبل جو گندہ سنگھ نے

سوال کیا۔۔۔

”یہ سوال۔۔۔ ڈاکٹر طارق نے جواب دیا۔۔۔“ اور راجن کی لاش جو ابھی تک سرکاری لاش گھر میں رکھی ہے۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ اگر ہم اسٹراوائٹلٹ کرنوں میں راجن کی لاش کے ہاتھ دیجیں گے تو ضرور ”فلورسین ملے گی۔۔۔“
 ”پھر راجن کو کس نے قتل کیا۔۔۔“ ڈاکٹر طاہر نے سوال کیا۔۔۔
 ”ایک مجھے سنیل کی بات یاد آگئی جو اس نے جیب میں کہی تھی۔“ مجھے معلوم ہے راجن کو کس نے قتل کیا تھا۔۔۔ میں نے فوراً سنیل سے کہا۔۔۔
 ”سٹر سنیل آپ بتائیے نا۔۔۔ آپ کہہ رہے تھے کہ آپ راجن کے

باز کو جانتے ہیں۔۔۔

”میں صحیح طور پر نہیں کہہ سکتا کہ اسے کس نے دھکا دیا تھا۔ لیکن انسا میں جانتا ہوں کہ حادثہ کی برائت کو راجن اور کامنی بہت بری طرح لڑ رہے تھے۔ اور بارہ بجے کے قریب میں نے انہیں دونوں کو چیت پر جاتے دیکھا تھا۔“

”کیا کامنی کو؟“ ایک بار پھر ہم سب حیرت سے اچھل پڑے۔

”جی ہاں۔“ سینٹل نے کہا۔ ”کامنی کو۔“ میرا اندازہ ہے کہ وہ راجن سے محبت کرتی تھی۔ لیکن راجن ہرجائی تھا اس لئے وہ اس سے حسد کرنے لگی تھی۔ اسی نے غصہ اور انتقام کی آگ میں اسے دھکا دیا ہوگا۔“

”لیکن تم نے بیبیات پہلے سے کیوں نہیں بتائی تھی؟“ ڈاکٹر طارق نے پوچھا۔

”اس کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی۔ پولیس نے اپنے آپ اسے خودکشی کا کیس سمجھ لیا۔ اس لئے میں خاموش ہو گیا۔“

”بہت اچھا۔“ ڈاکٹر طارق نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ہم لوگ اسی وقت جا کر راجن کی لاش کا معائنہ کریں گے۔“

ہم سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے اور کاروں میں بیٹھ کر قصبائی پولیس اسٹیشن کو روانہ ہو گئے۔

صبح ہونے لگی تھی۔ سنا ہے صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں لاتی ہے۔ لیکن ہم سب لوگوں کی نیندیں بھاگی ہوئی تھیں۔ حیرت انگیز واقعات نے ہمارے ذہنوں کو ماؤن سا کر دیا تھا۔

پولیس اسٹیشن پہنچ کر راجن کی لاش کا معائنہ الرٹوائٹ لیپ سے کیا گیا۔ واقعی اس کے دونوں ہاتھوں پر فلوریسن کے نشانات موجود تھے۔ گویا یہ بات

ثبوت کو پہنچ گئی کہ کامنی کا قاتل راجن تھا۔

ہم لوگ فوراً ہی واپس سینی ٹوریم آگئے۔ نرس کلب کو محذرات کیسا تھا رہا کر دیا گیا۔ وہ بچاری خوشی سے کھل کھلا اٹھی۔ مجھے بھی اس کے رہا ہونے کی کچھ کم سرت نہیں ہوئی۔

دوسری بار پھر ہم سب اکٹھے ہوئے تو ڈاکٹر طارق نے تقریر کرتے ہوئے کہا۔
”دوستو! اب یہ کیس ختم ہو گیا۔ یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ کامنی راجن کی قاتل تھی۔ اور راجن کامنی کا۔۔۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے جھگڑا حاصل کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ ایک ہی وقت میں دونوں نے ایک دوسرے کو قتل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ راجن نے فلورسین کے ذریعہ کامنی کو ہلاک کرنے کی جوینہ بنائی۔ لیکن وہ فلورسین آلود کیل کامنی کا پیڑ پڑنے کیلئے رکھتے ہوئے بے خبر تھا کہ خود کامنی بھی اسے ہلاک کرنے کا ارادہ کر چکی ہے۔

رات کو ان دونوں میں جھڑپ ہوئی۔ راجن نے شاید یہ سوچ کر کہ یہاں لوگ جھگڑا سنیں گے۔ کامنی سے کہا ہوگا کہ چلو اوپر چل کر باتیں کر رہے گے۔ کامنی راضی ہو گئی۔ وہ دونوں چھت پر گئے اور موقع پا کر کامنی نے راجن کو دھکا دیدیا۔ یقیناً اس کے ہاتھ میں اس وقت وہ نرس والا روٹا ہوا ہوگا جو کوہاکی کے چھچھے پر اٹک کر رہ گیا۔ اور اس کے ایک ہفتہ بعد کامنی بھی راجن کی خواہش کے مطابق مر گئی۔

گدا دونوں ایک دوسرے کے قاتل تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو قتل کیا اور ایک دوسرے سے خود ہی اپنے خون کا بدلہ لے لیا۔ اس سے بہتر

انصاف شاید عدالت بھی نہ کر سکتی اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ اب پولیس کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔ صبح ہو رہی ہے۔۔۔ پولیس کے حضرات اطمینان کے ساتھ سیدھا رہ سکتے ہیں۔۔۔ اور گزری ہوئی رات کی نیند کی کسر دفتر میں اونچے کر پوری کر سکتے ہیں۔۔۔

ڈاکٹر طارق اپنی تقریر ختم کر کے بیٹھ گئے۔۔۔ ہم سب لوگ اس انجام پر خوش تھے۔۔۔ مجھے مسرت تھی کہ سینیل اسمتھ اور نرس بچ گئیں۔۔۔ اس کے آدھے گھنٹے بعد ہی ناشتہ وغیرہ کر کے ڈاکٹر طارق وہاں سے رخصت ہو گئے۔۔۔ کیونکہ ایک اور ہیبت ناک قتل کا کیس ان کے پاس آیا ہوا تھا۔ جسے وہ حل کر رہے تھے۔۔۔ لیکن چلتے چلتے وہ مجھ سے کہہ گئے۔۔۔

”ایفی ڈارلنگ فکر مت کرنا جب میری ضرورت ہو فوراً فون کر دینا اپنی صحت کا اچھی طرح خیال رکھنا کیونکہ اگر خدا نخواستہ تمہیں کچھ ہو گیا تو میرا دفتر بند ہو جائے گا۔۔۔ اب میں تمہارے بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔۔۔ سمجھیں؟“ میں نے اپنی تشریف سن کر شرما کر نظر میں جھٹکالیں۔۔۔ اور وہ میرے گال پر ہلکا سا چپت مار کر مسکراتے ہوئے موڑ میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔۔۔

نخستہ شد

222/A

پیشانی

○ گورنمنٹ نے ایک ہزار روپے

اس تفسیر پر انعام دے۔

○ اسکے پیروں ایڈیشن شائع

ہر چکے ہیں، زبان یا محاورے میں دھما

○ ایک سنگھڑ اور ایک پتھر مر عین

کی دل نشیں داستان۔

○ مؤثر ادد نقش طراز تحریر مائیک

اور سنی کی ان اٹکاؤں سے بچنا۔

○ اخلاقی تعلیم اور خانہ داری

کا مکمل دستورہ

○ لڑکیوں کیلئے کامیاب مستقبل

کلاضربانت نامہ۔

24

3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

02/16/

1622

دینی امور میں ان کی سربراہی ہوگی۔

اسی لئے حافظ سے شہریت بھی

۱۱۔ ایک اور مذہب کی تعلیم کو اگر

سفرہ کی غذا بہترین لکھاؤ کی چیز

شمعِ ہدایت

○ بارہ سو برس پیشتر کی ایک داستان جب مسلمان تیس ۲۲

یہ بہترین نصیحتوں کا مجموعہ ہے اور زندگی کی دشوار گزار منزلوں کے لئے فی الحقیقت شمعِ ہدایت ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ والدین بربریز لوگوں میں گھرے ہوئے تھے۔ خود مطالعہ کریں اور فرصت کے اوقات میں اولاد اور متعلقین کو پڑھ کر سنا لیں اس کی ہر سطر میں ایک زبردست اخلاقی سبق موجود ہے کہنے کو تو امریکہ کے مشہور ڈاکٹر سٹال کی لاجواب انگریزی کتاب "درد کی چلڈرین آن سن ڈیز" کا ترجمہ ہے لیکن فاضل مترجم نے اس اسلامی عقائد قرآنی آیات اور بزرگانِ دین کے مقولوں سے اس طرح آراستہ کیا ہے کہ اسے ایک مستقل کتاب کی صورت اختیار کر لی ہے جسے مواعظِ حسد کا بے نظیر ذخیرہ کہنا چاہئے۔ صفحات ۱۰۷ کاغذ عورہ لیکن قیمت صرف دو روپے اکڑ آنے۔ ہر

○ جب مسلمان دشمنوں کی اولاد سے کبھی مرعوب نہ ہوتے تھے۔
○ جب مسلمان محبتِ اہل انصاف کی چلتی پھرتی تصویر تھے۔
○ جب یورپ واسے مسلمانوں کا خاتمہ کر دینے پر تل گئے تھے۔

داستانِ محبت

اس خوش دور کا اسلامی تاریخی شاہکار ہے جس میں ایک مردِ مجاہد کے سرفرد شانہ کارناموں کو دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ جس کے پرتپ و انوعات پڑھ کر آپ حیران رہ جائیں گے۔ جس میں معصوم محبت کی سلگتی ہوئی چٹکاریاں، حسن و رعنائی کی رنگینیاں، تلواروں کی جھلکاریاں اور خمیوں کی آہیں، غرض سب کچھ آپ کو ملے گا۔ کتابت کاغذ اور طباعت دل پسند خوشما بجلادینہ زیب اایمان افروز سرورق۔ قیمت صرف چار روپے۔ للہ

ایمانی

یہ کتاب نہایت دردناک اور موثر انداز بیان کے ساتھ تصنیف کی گئی ہے۔ اس میں مذہب و عقل و دنیا کی بناء پر نکاح بیوگاہ کی ضرورت ثابت کی گئی ہے اور ان نقصانات و مشکلات کو دکھایا گیا ہے جو نکاح نہ کرنے کی صورت میں پیدا ہوتی ہیں۔ لایعنی رسوم اور معززت رساں طرز معاشرت پر دلچسپ طریقہ سے بحث کی گئی ہے۔ جا بجا اخلاقی اور مذہبی معلومات ضمنی طور پر آگئی ہیں، پانچواں ایڈیشن ۲۰۶۷ء ۲۱۲۔ قیمت ۵۰/-

شمس العلماء مولانا نذیر احمد صاحب اپنے وقت کے بہترین مترجم تھے۔ انکی زبان سے نکلا ہوا ہر فقرہ نصیحت کا جیتا جاگتا موقع تھا۔ مولوی صاحب کے لکچروں نے مسلمانوں کو خواب غفلت سے بیدار کر کے ترقی یافتہ قوموں کیے دوش بدوش لاکھڑا کیا۔ ان موثر تقاریر کی پھر ضرورت ہے تاکہ مسلمان ہندوستان کا احساس پستی یک عالم دور ہو سکے۔ وقت کا یہ اہم تقاضا ان تقاریر سے پورا ہوگا۔

پندرہویں جلد

چونکہ پہلے ہی سے پندرہ گندھ تھا
شاہین سب لکچروں کا ایک ما

ایک کتاب کی صورت میں دیکھنا چاہتے تھے کہ متفرق لکچروں کے بیٹے کی زحمت سے بچیں۔ مریعہ کی موت نے لوگوں کو جو کما یا۔ اور وہ ان تقریروں کے لطافت سے ہمیشہ کیلئے مرم ہو گئے۔ اس لئے لکچروں کی مانگ بکثرت ہونے لگی۔ الغرض ان سب لکچروں کو جمع کیا گیا۔ اس کی تعداد چوائس ہوئی۔ ادرمان کو دو جلدوں میں چھپایا گیا۔ ہر جلد میں ۲۲-۲۲ لکچر ہیں۔ جلد اول ۶۲۲ صفحات - جلد دوم ۵۵۹ صفحات - تقطیع ۲۶x۲۰ - قیمت ہر دو جلد سات روپے لکچروں کی دونوں جلدیں ایک ساتھ سر دخت ہونگی ایک جلد نہ دی جائیگی

فغان اشرف

یہ وہ نادر و نایاب کتاب ہے جو مولانا

بشیر الدین احمد صاحب نے اپنی صاحبزادی

کو ان کی شادی کے وقت سب سے زیادہ

قیمتی زیورہ سجد کر عطا کی۔ اس کتاب کے دو

حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں زن و شوہر کے

تعلقات پر نہایت مفید بحث کی گئی ہے

اور دوسرے حصہ میں ایسی کام کی باتیں لکھی ہیں جن

کی ایک بیاہی بیٹی کو ضرورت ہو سکتی

ہے۔ ان کے علاوہ خطوط نویسی کے طریقے

خطوط کے نمونے اڈاک لٹا کر اور کرنسی

ڈپارٹمنٹ کے قاعدے لکھے گئے ہیں۔

اس حصے میں شمس العلماء مولانا بے رحم

صاحب مرحوم مولانا بشیر الدین احمد صاحب اور ان کے خاندان کے متعدد دفنوں بھی ہیں۔

کتاب کے دوسرے حصے میں پبلک کے نامور انشا پردازوں کے حصہ ہا دلچسپ اور مفید

منہا میں نظم و نثر درج کئے گئے ہیں۔ کتاب گونا گوں فوائد سے لبریز ہے۔ ان دونوں حصوں کا مطالعہ

نور عمر لڑکیوں اور لڑکوں کو زندگی کے آئندہ دشوار گزار مرحلوں میں چراغِ ماہ کا کام دے گا۔

خاص کہ جن لڑکیوں کی شادی ہونے والی ہو ان کے لئے زبیر قابل دید ہے۔ تقطیع ۲۲x۱۸

حصہ اول صفحات ۲۳۶۔ حصہ دوم صفحات ۵۹۶۔ قیمت دونوں

حصوں کی تین روپے آٹھ آنے۔ بجلہ انقربتی پچھ چار روپے آٹھ آنے۔

۲۲x۱۸

جناب مولوی بشیر الدین احمد صاحب مرحوم کی تحریک

اور مشورہ سے دلی کی ایک ممتاز تعلیم یافتہ خاتون جناب

اشرف جہاں بیگم صاحبہ نے یہ کتاب تصنیف فرمائی ہے

زبان کا لڑکھنایا کیسا ہے۔ دلی کی خاص بیگماتی زبان ہے

اور مصنفہ کی ذہانت و خودت طبع اس پر مستزاد ہے۔ اس

کتاب میں بے بس اور بے زبان عورتوں کی دردناک حالت

دکھائی گئی ہے۔ واقعات صحیح اور مصنفہ کے چشم دید ہیں اور

اور اس لئے انداز بیان نہایت مؤثر ہو گیا ہے۔ ایک سخت

سے سخت دل کا آدمی بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا قیمت

۲۲x۱۸

۲۲x۱۸

۲۲x۱۸

۲۲x۱۸

۲۲x۱۸

۲۲x۱۸

۲۲x۱۸

۲۲x۱۸

۲۲x۱۸

کلیات اقبال

حکیم الامت علامہ سر سید محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کے کلام معجز نما کا یہ وہ جاذب نظر مجموعہ ہے جس کو انتہائی احتیاط کیساتھ مرتب کر کے دنیا کے ادب میں پیش کرنے کا شرف ہمیں حاصل ہے۔ علامہ مرحوم کا کلام روحانی ترقی و دنیاوی عروج کی ضمانت ہوتے ہوئے جذبہ عمل کی وہ تحریک پیش کرتا ہے جس کا جواب اردو ادب میں موجود نہیں۔ کلیات اقبال میں علامہ اقبال کا تمام اردو کلام جو اس وقت تک مختلف ناموں سے مختلف جلدوں میں شائع ہو چکا تھا۔ ان سب کو یکجا طبع کر کے ہم نے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ کتابت، طباعت بہترین، دیدہ زیب، گر دپوش، قیمت پانچ روپے۔

○ سر زمین اسپین کی رئیس کہانی —

○ ایک شہزادی کے بہادرانہ کارنامے —

○ دل ہلا دینے والے خونی موکے

○ جنگ جس میں انسانوں کا

خون پانی کی طرح بہا یا گیا۔

○ موکرہ جس میں باطل نے

حق سے ٹکڑا —

○ باطل حق سے ٹکڑا یا اور

پاش پاش ہو گیا —

○ حسن و محبت کی رینگن

داستان —

اسپین کی شہزادی

میں آپ کو مؤرخ اسلام مولانا صادق حسین

سرہ صوفی رحمۃ اللہ علیہ کا نظم انتہائی لائیاں

کے ساتھ وہ جولائیاں دکھاتا ہے جس کو پڑھ کر ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ اور مردہ گدوں میں

حرارت دوڑ جاتی ہے۔ — وقت کا تقاضہ ہے کہ یہ کتاب بار بار پڑھی جائے۔

کتابت، طباعت دیدہ زیب، کاغذ سفید چمکا، گر دپوش جاذب نظر —

قیمت جلد پانچ روپے۔

رکن دین

○ دھنیاوتی کی بڑھکود دانت

○ کفر کے اندھیر میں اسلام کی تابانی

○ سٹھی پھر پختہ مسلمانوں کا ہزار

○ مسلح دشمنوں سے کامیاب مقابلہ

○ یہ سب کیونکر ہوا۔!

○ نتیجہ کیا نکلا۔؟

○ اکثریت پر کیا گزری۔؟

○ اقلیت نے کیا کیا۔؟

○ مسلمانوں اور غیر مسلمانوں کے

○ محبت کی خاموش رعنائیاں

○ حسن و عشق کی پاک سرگرمیاں

○ ناز و ادا کے کامیاب حربے

نماز کو اور دوسرے ارکان اسلام پر کیوں سبقت حاصل ہے۔ اس کا جواب آپ کو مولانا شاہ رکن الدین صاحب نقشبندی اور رح کی اس تصنیف میں ملے گا جو نماز اور متعلقات نماز کی وہ مکمل تشریح ہے جس کو پڑھ لینے کے بعد نماز کے متعلق کوئی مسئلہ ایسا نہیں رہ جاتا جس کے متعلق پوری پوری معلومات حاصل نہ ہو جائیں۔ اور مزید برآں رسالہ روح الصلوٰۃ جو نماز کی مختلف نوعیتوں کا آئینہ ہے۔ اس میں شامل ہے۔ جس کو پڑھ کر مذہب اسلام کے اس فریضہ کے متعلق پوری معلومات سامنے آتی ہیں

قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

شجرہ مروت

ہیں ملاحظہ فرمائیے۔ جو مولانا صادق حسین مردھنوی کی وہ دلولہ

انجیر تصنیف ہے جو منجھ خون میں روانی کی ایک لہر دوڑا دیتی ہے

جس کو پڑھ کر اکثریت کا خون یک ظلم دلوں سے دور ہو جاتا ہے۔ اور اقلیت ایمان کے سہارے

پہاڑوں سے ٹکڑی لیتی ہے۔ اور یہی وہ وقت ہوتا ہے جب تائید عینی خندہ پیشانی سے آگے بڑھ کر کھانسی

کی وہ راہ دکھاتی ہے جو ناممکن معلوم ہوتی ہے، غیر یقینی دکھائی دیتی ہے، مگر حق و باطل کے مسرے

میں حق ہمیشہ غالب آتا ہے، علاوہ ازیں انہی دل ہلا دینے والے سرگرمیوں میں محبت و عشق کی شعلہ فشاںیاں جن

میں پاکی اور طہارت بھری ہوتی ہے۔ جوش جہاد کو کس طرح آگے بڑھاتی ہیں۔ یہ اس مستند اسلامی

شاہکار میں پڑھئے۔ قیمت بجلد صرف تین روپے۔

التاسع

(ایک تاریخی ناول)

اندلس کی شاندار تاریخ مسلمان اب فراموش کر چکے ہیں
 "التاسع" اندلس کی ایک تاریخی اور دلچسپ کہانی ہے۔ جسے
 جرنل زیدان نے عربی میں لکھا۔ اور سید رئیس احمد جعفری نے
 اردو میں منتقل کیا۔ قیمت پانچ روپے۔

اس ناول کو پڑھتے وقت آپ یہ محسوس کریں گے جیسے آپ عربی
 کے اندلس میں سرگرد رہے ہیں۔ وہی زندگی، وہی رونق، وہی چہل
 پہل، ایسا سلوک، جتنا ہے، جیسے زمانہ کی گردن پیچھے پوٹ گئی ہے

اور ان کی حیرت ناک، اور خطرناک پیشین گوئیاں اور ہم پھر اسی زمانہ میں پہنچ گئے ہیں۔

○ سرزمین مصر کے حالات کے متعلق نئے نئے انکشافات۔ جب مسلمان فاتح کی

○ حسن و عشق کی چاشنی اور ہجر و وصال کے دل ہلا دینے والے واقعات

○ محبت اور شہنشاہیت کے مقابلے۔

○ شاہی خاندان کے افراد کو موت کے بعد بھی زندہ رکھنے کے لئے علماء مصر کی عقل و دماغ کو

پکڑ دینے والی کوششیں، عالموں اور نجومیوں کی انسان کی رفعت و عظمت اور اصلیت کے متعلق بحثیں رکھیں آپ

میں ملاحظہ فرمائیے۔ اور ایسا خاتمہ جس میں کوئی بات طائفہ کو نہ

پہنچی۔ بہترین کتابت، خوشنما ٹائٹل۔ قیمت پانچ روپے۔

○ شہزادہ راسیلاس اور

شہزادی نیکا بہ کا پراسرار

رومان

○ حبش اور مصر کے راز ہائے

سر بستہ

○ شاہی خاندان کے عجیب

غریب رسم و رواج۔

○ تاریخ حبش کے وہ دل

ہلا دینے والے مناظر جو آج

تک کبھی منظر عام پر نہ آئے۔

○ شاہی دربار کے تجوی،

اور ان کی حیرت ناک، اور خطرناک پیشین گوئیاں

○ سرزمین مصر کے حالات کے متعلق نئے نئے انکشافات۔

○ حسن و عشق کی چاشنی اور ہجر و وصال کے دل ہلا دینے والے واقعات

○ محبت اور شہنشاہیت کے مقابلے۔

○ شاہی خاندان کے افراد کو موت کے بعد بھی زندہ رکھنے کے لئے علماء مصر کی عقل و دماغ کو

پکڑ دینے والی کوششیں، عالموں اور نجومیوں کی انسان کی رفعت و عظمت اور اصلیت کے متعلق بحثیں رکھیں آپ

میں ملاحظہ فرمائیے۔ اور ایسا خاتمہ جس میں کوئی بات طائفہ کو نہ

پہنچی۔ بہترین کتابت، خوشنما ٹائٹل۔ قیمت پانچ روپے۔

شہزادہ حبش

○ ایک شمع تھی جس کے

دو پروانے تھے

○ ایک لڑکی تھی جس کے

دو طالب تھے

○ ایک کہانی تھی جس کے

دو عنوان تھے

اگر آپ حسن و محبت کی یہ

دل آویز کہانی پڑھنا چاہتے ہیں

تو مسلم نظامی ایم۔ اے کا

یہ رومانی ناول ضرور طلب فرمائیے

بچوں کا ادب

آپ کے بچے ملک و قوم کی امانت ہیں

ان کے لئے ایسی کتابوں کا انتخاب کیجئے جن سے

مستقبل کا عروج وابستہ ہو

ہماری ہمت افزائی کیجئے تاکہ ہم اپنے

آئندہ پیرد گرام عملی جامہ پہنا سکیں۔ اور بچوں

کے ادب میں اہم ترین اضافہ کر سکیں

بچوں کے لئے کم قیمت بیش بہا خزانہ کتب عالم سے طلب فرمائیے

ایک ایسی غریب اور بیوہ

لڑکی کی کہانی جس

ادرا سے شکست دے کر اپنا جین

شمع ایک پروانے دو

نے اپنے سماج سے بغاوت کی

مستقبل تعمیر کیا

جس نے زمانے کے مصائب کا خندہ پیشانی سے مقابلہ کیا

محبت اور احسان کے درمیان الجھتی ہوئی ایک

حسینہ کی داستان

مجید سر رنگا دیدہ زیب ٹائٹیل۔ صاف ستھری کتابت و طباعت

قیمت صرف دو روپے۔